



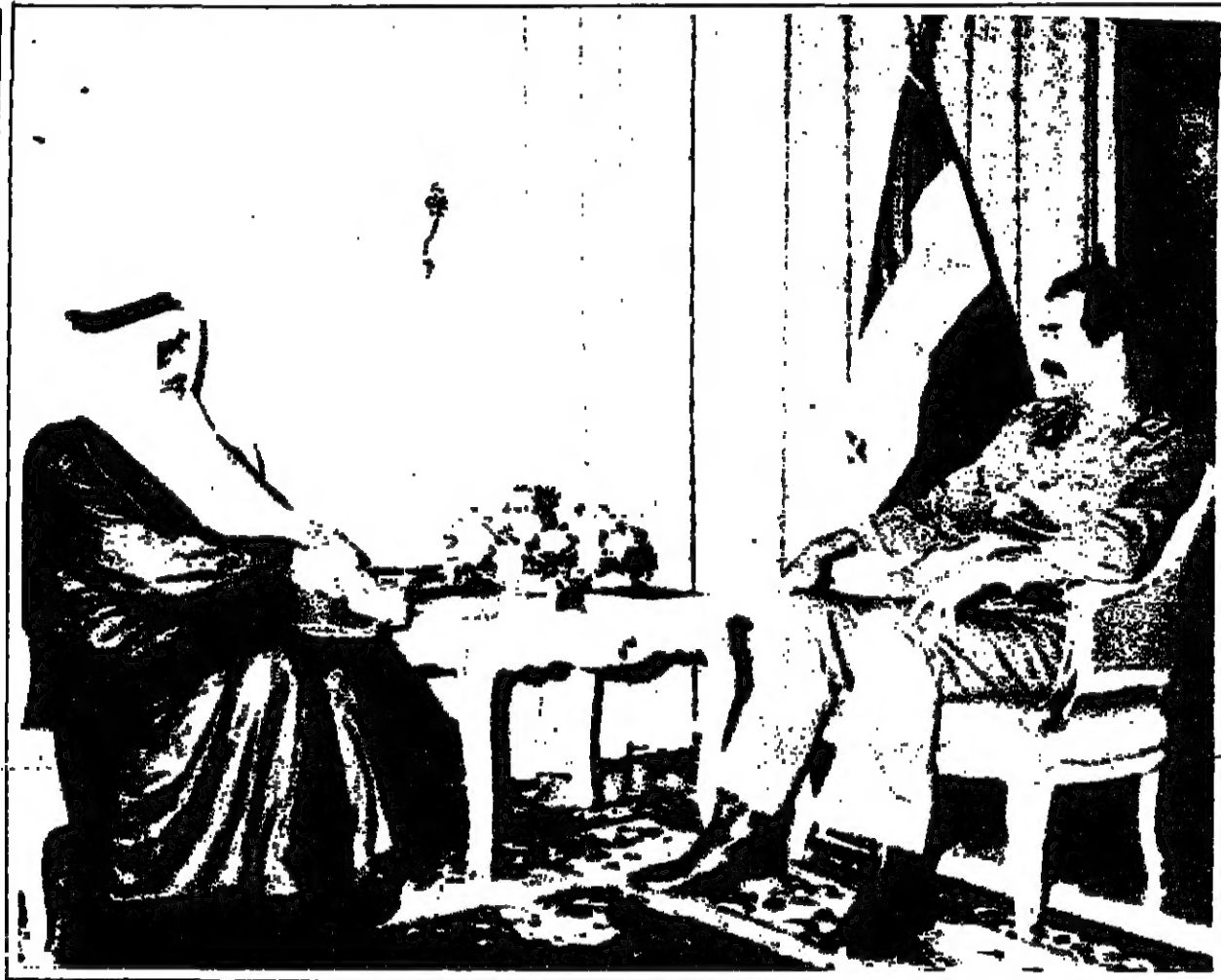
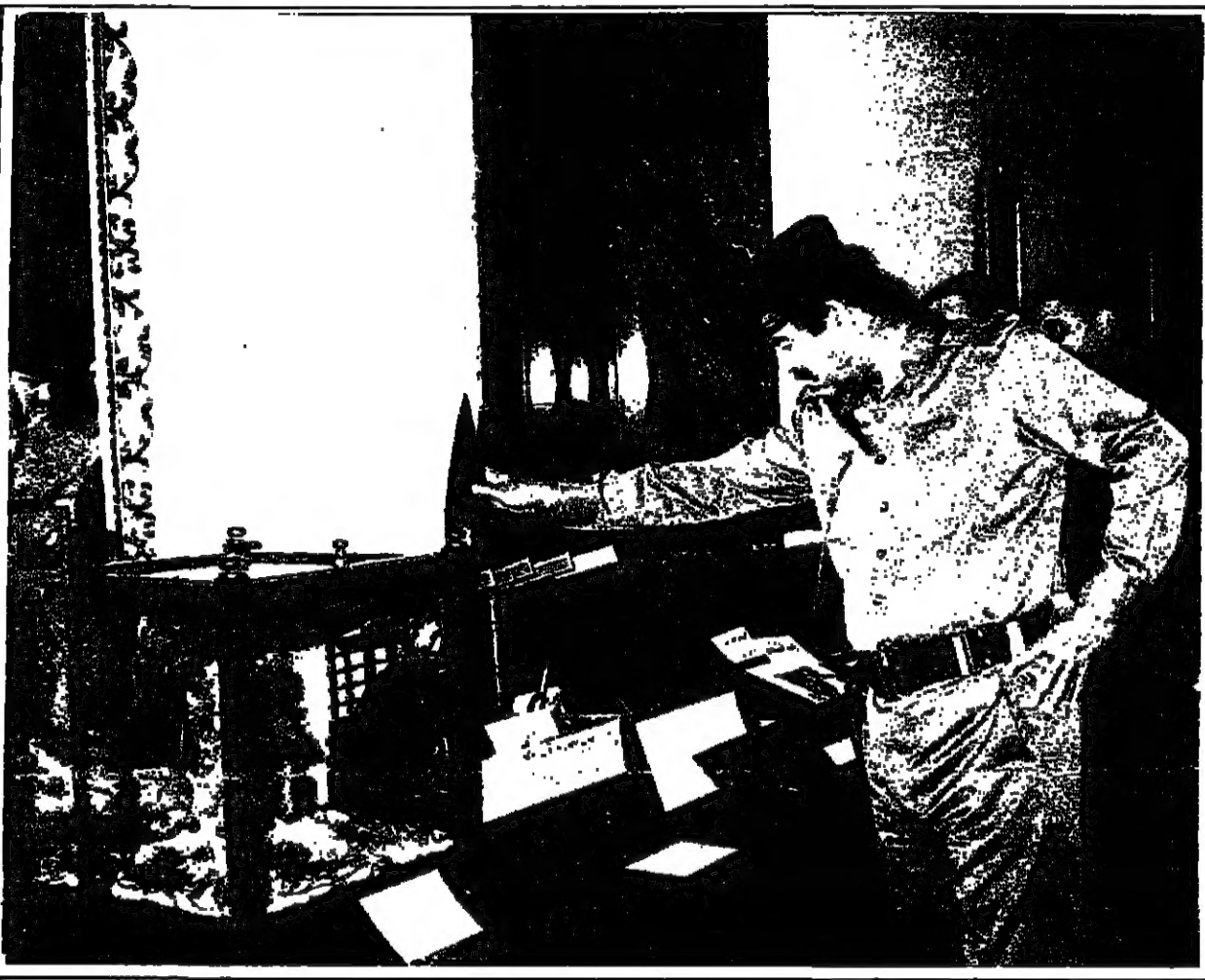
الرئيس القائد يبعث تحياته الى ملك السعودية وتمنياته للشعب السعودي الشقيق بالمزيد من الازدهار

الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة خطية من الملك فهد

حديث الرئيس القائد صدام حسين يستأثر باهتمام واسع من قبل اجهزة الاعلام العربية والعالمية

المستقبل مفتوح امام العراق بدون عائق

العراقيون عون للعرب من اقصى المغرب الى اقصى المشرق
الرئيس القائد يطلع على معرض هدايا المواطنين وجماهير بابل وديالى واريل بمناسبة النصر المبين



النصر العراقي يستخدم من اجل عز الامة جمعاء

العواصم/واع: اولت وسائل الاعلام العربية والاجنبية اهتماما كبيرا لحديث السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال تلقيه اوسمة وانواط شجاعة لعدد من قادة القوات المسلحة، مؤكدة على قول سيادته ان العراق ظل سائلا غلما معافا شامخا بالجن.

وابرزت وكافة اثناء الشرح الاوسط التي نقلت فقرات محولة من حديث سيادته ان العراق يحتل كل يوم مكانة انسانية جديدة، بما يخدم المصلحة الشريفة للعراقيين في بناء انفسهم وسعادتهم وازدهارهم، وان يكونوا عوناً للعرب من اقصى المغرب الى اقصى المشرق.

واوردت وكافة اثناء الخليج النص الحرفي الكامل لحديث السيد الرئيس، وبرزت في مقدمة الحديث قول السيد الرئيس القائد (ان العراق لبدا يأخذ مكانته الحقيقية، ولو تجمعت كل قوى الشيطان في الارض فلا يمكن ان تترجح عنها).

كما ابرزت تأكيد سيادته ان المستقبل مفتوح امام العراق بدون عائق لان ينام ويذهب ويتطور في ظل السلام.

واوردت وكالات الانباء القطرية والسعودية والكويتية فقرات عديدة من حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين، وركزت على قول سيادته ان المستقبل مفتوح امام العراقيين كشعب يتطلع ليكون افضل دوماً وابداً. كما ابرزت تأكيد السيد الرئيس ان النصر قد سجل وانتهى، واحتفلنا به..

واكدت على قول سيادته ان العراق بدأ يأخذ مكانته الحقيقية التي لن تزعزعه عنها كل قوى الشيطان في الارض.

وتطرق الى الانتصارات التي حققتها العراق على المحتلين الايرانيين، مشيرة الى قول السيد الرئيس بهذا الصدد ان هذه الانتصارات كانت كالفوز في الصاعقة على رؤوس اعداء العراق.

واكدت على قول سيادته من ان الفرياد بدأت بلا انقطاع.. وبعد مجنون.. ويخرج مجنون.. ويخرج مجنون.. في الوقت الذي كانت فيه عمليات الانزال ومحمد رسول الله مستمرة شمال الوطن لكسح العملاء المجرورين والسيلهم.

ونقلت وكافة الصحافة الفرنسية وكافة رويتر وكافة اسوشيتد برس على سبيلها الاخبارية فقرات عديدة وصحولة من حديث السيد الرئيس القائد، فاشارت وكافة الصحافة

بغداد/واع: اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين على معرض الهدايا المقدمة من قبل المواطنين وجماهير محافظات بابل وديالى واريل الى واريل بمناسبة النصر المبين.

بغداد/واع: تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من لقيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية، وتلم بتسليم الرسالة الى السيد الرئيس

صعود دائم ومستقبل مفتوح

اجل اغاقت انتصاراتنا العظيمة اعدائنا. اغاقت الصهيونية والامبريالية وديولها. لانهم لم يكونوا يريدون للعراق ان ينتصر، وللامة العربية ان تنفصل بانتصاره. كانوا يريدون له وللامة العربية الهزيمة. والا فلنكن انتصاراً مسموحاً به. انتصاراً اسمياً. انتصاراً لفظياً. انتصاراً هم من يرسم حدوده ويشكل صورته. اما ان يكون الانتصار عراقياً - عربياً صميماً من الفه الى يائه، وان يباغتهم هذا الانتصار ويخرج من الحدود المسموح بها للعراق وللامة العربية، فهذا ما يغيظهم. ويقدمهم توازنهم، ويخرجهم عن اطوارهم، ويدفعهم الى التخطيط في الاقوال والتصرفات. لذلك لم ينتظروا كثيراً، بل سارعوا الى الكشف عن وجوههم القبيحة، وراحوا يبحثون عن اساليب ووسائل للاسائة الى سمعة العراق واطفاء بريق انتصاراته ووضع العقبات في طريقه.

ان اكثر ما يغيظ اعداء العراق والامة العربية هو الانسان العراقي الذي صنع هذه الانتصارات. هذا الانسان الذي يصنع قراره بنفسه ولا يسمح لغريب باختراق مطبخ قراره. هذا الانسان الذي تقفحت مواهبه وتفتحت امكاناته في جميع الميادين، وصار يحصل على علومه ومعارفه بطريقته الخاصة، ويستخرج علومه ومعارفه لاغراضه النبيلة من دون ان يأخذ - الا ان - احد. اجل. هذا الانسان هو الذي يغيظهم، فكيف اذا تجرد من الغرور والتعالي، واصبح اكثر تواضعاً واستعداداً للتفاعل البناء مع اشقائه؟

ان امتنا كذا لا يريح اعداء العراق

حتى مساء أمس ٦١١٧٥ كروياً استفادوا من قرار العفو

بغداد/واع: بلغ عدد المواطنين الاحرار المستفيدين من قرار العفو الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في السادس من الشهر الحالي حتى مساء أمس الاربعة عشر (٦١) الفاً و (١٧٥) مواطناً.

وبلغ عدد النساء من بين المستفيدين من هذا القرار (١٥) الفاً و (٦٦٦) . وعدد الاطفال (٣٠) الفاً و (٣٨) . وعدد الشيوخ الفاً و (٤٥٦) . اما عدد الرجال فقد بلغ (١٣) الفاً و (٩٨٥) .

هذا وواصلت لجان الاستقبال تقديم خدماتها الاجتماعية البقية على ص ١١

السفراء العرب في لندن تؤكد التضامن الكامل مع العراق

الحملة ضد العراق استهدفت زهو الامة

لندن/واع: حيا مجلس السفراء العرب في لندن الانتصارات العراقية ضد العدوان الايراني، مؤكدا تضامنه الكامل مع العراق من اجل السلام العادل والدائم في المنطقة. واعرب المجلس في بيان صحفي اصدره مكتب الجامعة العربية في لندن امس عن استنكاره للحملة التي اطلقتها الصهيونية ضد العراق، والتي تستهدف النيل من زهو الامة العربية بانتصاراتها على البوابة الشرقية.

واضاف ان رحلة بيا كركر التي تبلغ حمولتها (٣١) الف طن تعتبر الاولى بعد ان انضمت الى نقل النفط العراقي من الموانئ الجنوبية.

ويذكر ان العراق كان قد استأنف تصدير النفط من الموانئ الجنوبية بعد ساعات قليلة من سريان وقف اطلاق النار في العشرين من آب الماضي بعد توقف دام ثلثي سنوات بسبب الحرب العدوانية التي شنها النظام الايراني على العراق.

بإشراف ضباط صهيانية مجموعة خائنة من الاكراد تتدرب عسكرياً في الكيان الصهيوني

وكان الجيش الصهيوني قد اقام معسكراً كبيراً لهذه الغاية في مكان سري اعد لاستيعاب (٢٥٠) جندياً، وتم تخصيص تسعة ضباط من الجيش الصهيوني لادارة المعسكر الذي قام الجنرال اهود باراك نائب رئيس الاركان الصهيوني بتفقدته امس الاول.

وقال الراديو ان رئيس الحكومة (الاسرائيلية) اسحاق شامير قد ابغى الوفد الذي يقبله امس الاول ان (اسرائيل) كانت الجهة الاولى في العالم التي ايتت حركتهم.

في الذكرى ١٨ لرحيله

جماهير الشعب المصري توبن الرئيس عبد الناصر

القاهرة/واع: لبثت جماهير الشعب المصري الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، الذي صلبت امس الذكرى الثامنة عشرة لرحيله.

ووضعت عشرات من وفود الهيئات والمنظمات والاحزاب والشخصيات السياسية، بضمينهم السيد حافظ صدي رئيس الوزراء، كليل الورد على ضريح الرئيس الراحل، استنكاراً لمواقفه القومية والوطنية المشرفة، دفاعاً عن استقلال وكرامة الشعب المصري والامة العربية.

وكانت رئاسة الجمهورية المصرية قد وصفت حياة الرئيس الراحل في بيان اصدرته بانها حلفت متصلة من معارك النضال والجهاد القومي، حتى اصبح مصر اكبر قلاع التحرر الوطني في المنطقة والعالم.

تصعيد المواجهات اليومية ضد الاحتلال الصهيوني

القيادة الموحدة تصدر (بيان فلسطين)

فلسطين المحتلة/واع: اكدت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة اهمية تصعيد المواجهات اليومية ضد الاحتلال الصهيوني وتدمير كافة المرافق الصهيونية.

وطالبت القيادة في نداء وجهته امس بتخصيص اليوم الثالث من تشرين الاول المقبل للاضراب العام احتجاجاً على استمرار اطلاق سلطات الاحتلال الصهيوني المدارس والمؤسسات التعليمية الفلسطينية.. كما طالبت بتخصيص التاسع من الشهر نفسه يوماً للاضراب بمناسبة انتهاء الانتفاضة الفلسطينية شهرها العاشر.

واكد حديث القيادة في نداء تحت اسم (نداء فلسطين) فعاليات الانتفاضة خلال الاسابيع القليلة القادمة.

ودعا النداء الفلسطينيين كافة في الاراضي المحتلة الى التضامن مع الاسرى والمعتقلين والمجبرين واصحاب البيوت التي تشهق من الاحتلال والاضطهاد من العمل وعوائل الشهداء.

قطع

الامم المتحدة/واع: قال المتحدث سوفييتي (لرويترز) ان وزير الخارجية السوفييتي اوارد شيفرنين، قطع زيارته لنيويورك ليلة امس.

واضاف المتحدث فلان ان زيارة الوزير السوفييتي قطعت قبل موعد انتهائها بضععة ايام. الا انه لم يذكر اسباب ذلك.

مجموعة خائنة من الاكراد تتدرب عسكرياً في الكيان الصهيوني

وكان الجيش الصهيوني قد اقام معسكراً كبيراً لهذه الغاية في مكان سري اعد لاستيعاب (٢٥٠) جندياً، وتم تخصيص تسعة ضباط من الجيش الصهيوني لادارة المعسكر الذي قام الجنرال اهود باراك نائب رئيس الاركان الصهيوني بتفقدته امس الاول.

وقال الراديو ان رئيس الحكومة (الاسرائيلية) اسحاق شامير قد ابغى الوفد الذي يقبله امس الاول ان (اسرائيل) كانت الجهة الاولى في العالم التي ايتت حركتهم.

■ **ریاض عید برکات** ■

كان يا ماكان
قبل ٤٠ عاما
ما كانت بلدي
تسوية وتعليق
الشعالي الجديد
يوضع الخراب
ترامي البناء
بعميرية الموانئ
الى انفاق على
خلال فصل
للاستفادة من
الشارع وتطهير
الذي سيزيد في
حافتي القس
والجديد

١٩٤٨/٩/٢٩
٢٥ ذو القعدة ١٣٦٧

اعداد :
ذى شوك

• جريد

سیدھا

إذا كتفت خطتها مع الخطة
 تعليمية التي تسير عليها
 وزارة وسوف نغظر الوزارة في
 مشترك بالجهة بعد إصدار
 وعدها والإطلاع عليها ،
 وقد ابليت الوزارة مديري
 الأولى بالجهة
 المذكورة إلى المدارس على أن يكون
 طلاب والطالبات احصاءا في
 روائها وعدم شرائها .
 ، جريدة الحوادث ،
 المصرف العقاري
 وافق مجلس الوزراء على
 لائحة القانونية لانشاء المصرف
 عقاري في العراق .
 ، جريدة الزمان

سيارات لنقل الركاب	عشائر
وصلت بغداد خمس عشرة سيارة من نوع كورس وهي عائدة لمدينة تكليفتا الركاب وستقوم المدينة المذكورة بعد استلام هذه السيارات بتوزيعها على الشوارع الرئيسية في العاصمة .	هجرة جادة في نهر العشار من المتحسين في المدينة له فقد تميزت له قد اتصلت لكمة للوصول نهر العشار نساء وذلك في تعليقة نهر المتحور البنية بين المدينة القديم البصرية
جريدة صوت الاحرار ،	
مجلة فتاة العراق	
ابليت وزارة المعارف السيدة حسية راجي بان معارف المعارف قرر الموافقة على ابتثال مجلتها (فتاة العراق) في المدارس فيما	

كان يا ما كان
قبل ٤٠ عاما
ما كانت بلدي
تسوية وتعلية
الشعالي الجبدي
بوضع الخراب
ترامي البنا ان
بعنبرية المواوي
الى انفاق على
خلال فصل
للاستفادة من
الشارع وتطو
الذي سيزيد في
حاشتي الق
والجبدي

اعداد :
ذى شوك

• جريد

امس ١٩٤٨/٩/٢٩

الإصابات بالجذري

يستغل من نشرة الأمراض المعنية للاسبوع الماضي في ١٩٤٨/٩/٢٥ ان عدد الإصابات بالجذري في بغداد بلغ تسع عشرة إصابة وفي الفجيرة إصابة واحدة. وفي اربيل ست إصابات وفي ديالى ثلاث إصابات وفي النديم لغتي إصابات وفي المنتفك سبع إصابات.

جريدة صوت الاماني

كهرياء الموصل

تسير ابناء الحنابلة الى ان لجنة مشروع الكهرياء مهممة بتحسين النور في الخيمة وانها ستقرض (٤٠٠) الف

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most prestigious of the psychological organizations in the United States, is a source of great pride for me.

...the

■ نظرة على التعاون العالمي عبر المنظمات الدولية ■

من أجل عالم خال من الحروب والصراعات الدولية

■ عبد السلام إبراهيم بغدادى ■

بين أطر الحكومة الدولية من جهة . وبين استقلالية الدول القومية وسيادتها من جهة أخرى . إذاً فإن مبدئها أشارت إلى أن الهيئة الدولية الجديدة سوف تسعى لتحقيق أربعة أهداف رئيسية . وهي :-

- ١- أن تنفذ الإيجال المقبلة من ويلات الحرب .
- ٢- أن تؤكد من جديد إيماننا بالحقوق الأساسية للإنسان بكرامة الفرد وقدره وبما للرجل والنساء . والام كبره وصغيرها من حقوق متساوية .
- ٣- تحقيق العدالة واحترام الالتزامات الناشئة عن المعاهدات وغيرها من مصادر القانون الدولي .
- ٤- أن تدفع بالرقى الاجتماعي قداما . وأن ترفع مستوى الحياة في جو من الحرية .

ومن أجل ذلك نستخلص أن تحقيق الأمن والسلام الدوليين قد احتل موقع الصدارة من أهداف الأمم المتحدة . وقد قامت فكرة الأمم المتحدة في هذا المجال على تحقيق الأمن الجماعي من خلال التشديد على أن . لأجبال العدوان أو ردعه إلى المجتمع الدولي لا يمكن أن يتحقق إلا بالاحتكام إلى المنطق أو الأخلاقيات الدولية .

وإنما يكون بوضع العدوان في مواجهة قوة متفوقة عليه . فهذا المنطق هو الذي ينتج من الإلزام الرادعة لميلين الإبقاء على الوضع الدولي القائم دون تغيير .

أي أن فكرة الأمن الجماعي تقوم . على تكتيل الجهود ضد العدو المحتمل بغض النظر عن هويته .

وبينما أن هناك عوامل عديدة تكمن وراء عدم قدرة الأمم المتحدة على تطبيق كل الصراعات والحروب بشكل عام . وتحقيق الأمن والسلام الدوليين بشكل خاص . ومن هذه العوامل أو الأسباب نذكر :-

- ١- احتكار دول معينة لسلطة اتخاذ القرار (الفعلي) في مجلس الأمن من خلال حق (الفيتو) .
- ٢- بما يتعرض للأسس التي يقترن بها تقوم عليها منظمة ذات سمة عالمية .
- ٣- افتقارها للقوة اللازمة في تنفيذ بعض قراراتها . وإلزامية الجزاء على ذلك . هو عدم تطبيق قرارات مجلس الأمن الخاصة بالصراع العربي/ الصهيوني .
- ٤- الخلافات العقلية أو المتناقضات في المصالح القومية . لإسما بين الدول الكبرى التي لها قوة التأثير . سواء في مجلس الأمن أم الجمعية العامة .

وعلى الرغم من ذلك . فإنه لا يمكن القول . أن الأمم المتحدة لم تحقق أهدافها بشكل عام . وعلى صعيد التعاون الدولي بشكل خاص يبدل انضمام معظم دول العالم إلى عضويتها . وقبول هذه الدول على الأقل . من التحية النظرية . لغيره الأمم المتحدة وأهدافها المعلنة في تحقيق السلم والأمن الدوليين .

ومن هنا فإنه يمكن القول . أنه على الرغم من الصعوبات والقيود التي تتعرض لها الهيئة الدولية . إلا أنه صيغة للتعاون الدولي التي تواجه البشرية . سواء أكانت هذه التحديات سياسية أم اقتصادية أم اجتماعية .

ومما يسجل للأمم المتحدة من نجاحات إيجابية على صعيد التعاون العالمي . هو أسهامها في إيجاد صدار جملة من القرارات الخاصة بوقف الحرب . وكان آخرها وأهمها . كما هو معروف القرار ٥٨٨ الذي وافق عليه العراق بعد صدوره مباشرة . إيماناً من القيادة العراقية بالسلم الشامل من جانب . والزاماً بالبداهة والمثل التي تلقى بها من جانب آخر . وهي البداهة التي تتضمن فيما تتضمن الالتزام بالقوانين والأعراف الدولية التي تدعو إلى السلام وتحقيق الأمن . ومن هنا فإنه يمكن القول . أن الأمم المتحدة أعلم منعطف تاريخي متميز في مجال جهودها الرامية لتحقيق تعاون عالمي على صعيد تحقيق السلم والأمن الدوليين في منطقة تعد من أهم مناطق العالم . سواء على الصعيد السوقي أم الاقتصادي أم السلمي .

من مصادر الدراسة

- ١- كارل دويتش - تحليل العلاقات الدولية - [مترجم] - القاهرة/ ١٩٨٣
- ٢- إيفان لوار - السلم والراي [مترجم] - القاهرة/ ١٩٦٦
- ٣- محمد الإبراهيمي - المنظمات الدولية الحديثة وفكرة الحكومة العالمية/ القاهرة/ ١٩٧٨
- ٤- د. إسماعيل مقلد - نظريات السياسة الدولية - الكويت ١٩٨٢
- ٥- محمد عزيز شكري - الإحلاف والتكتلات في السياسة العالمية - الكويت ١٩٧٨

والذين تناولوا فكرة الحكومة الدولية بالدراسة والبحث . في مجال التعريف بها . أو الحكومة الحالية هي نظام فعل من القانون الدولي الجبري في ذلك المجال فقط المتصل بمنع الحرب وتبعاً للنفسر الذي يقدمه أصحاب هذا المدخل الفنتظيني إلى حل مشكلة الصراع الدولي . فإنه يصعب من المتعين تقييد الاختصاص القانوني والقدرة العسكرية للدول إلى الحد الذي يجعلها خاضعة لرقابة عليّة فعلة في مجال منع الحرب . وهذه بالضبط الفكرة المحورية التي يبنّي عليها مشروع الحكومة العالمية برمتها . ومن هنا فإن فكرة الحكومة العالمية كفكرة تعمل على مركزية القوة والسلطات والقرارات في تلك المجالات ذات العلاقة بحفظ السلم الدولي وصيقلته .

ولكن هذه الفكرة متزال صعبة التحقيق . بل من المستحيل تحقيقها على أرض الواقع . وذلك لجملة اعتبارات . منها :-

- ١- الاختلافات الجيوغرافية [العقلية] بين الوحدات الدولية القائمة [الدول] .
- ٢- التناقض في مصالح كثير من دول العالم .
- ٣- الحصر على السيادة من قبل مختلف دول العالم . وهذا من الحقوق المشروعة والأساسية للدول . التي أقرتها المواثيق والأعراف الدولية .
- ٤- التباين الثقافي واللغوي والاجتماعي والاقتصادي بين وحدات النظام السياسي الدولي القائم .

ومن هنا فإنه يمكن القول أن فكرة الحكومة الدولية . متزال مجردة [حلم] خيالي . يداعب مخيلة بعض الفقهاء والمنظرين في حل القانون الدولي والعلاقات الدولية .

ثانياً . صيغة القضية . قضية الأمم .

إن قضية الأمم التي ظهرت في الوجود عام ١٩١٩ عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى . لم تكن المحاولة الأولى على صعيد إيجاد تنظيم دولي يوطد التعاون العالمي . وإنما سبقتها محاولات عديدة . نذكر منها . صيغة [الحلف المقدس] . وهو الحلف الذي ظهر في الوجود في أيلول عام ١٨١٥ على أثر الحرب النابليونية التي أشرت على الاستقرار في القارة الأوروبية . وقد كان من أهم أعضاء هذا الحلف [النمسا وبروسيا وروسيا وبريطانيا] .

وكان الحلف يهدف بالأساس إلى فرض السلم والتوازن في أوروبا . وقد سعى الحلف المذكور إلى إرساء قواعد معينة . بما سمي في حينه بـ " حكومة المؤتمرات " . وهو دبلوماسي على طريق المؤتمرات . وإعلان ولاه جميع الحكام الأوروبيين . للمبادئ المسيحية والتأكيد على تعبيرات مثل . الخدمة المتبادلة . وأثبات حسن النية . والحب المتبادل . وروابط الأخوة الأوروبية الوثيقة العرى ولكن هذه الصيغة لم تستمر أكثر من ثلاث سنوات على الرغم من انضمام دول أوروبية أخرى .

ولذلك نشأ الصالح القومي بين الدول الكبرى . علاوة على اقتصر . الحلف المذكور . على دول القارة الأوروبية . إضافة إلى عدم وجود أرضية مشتركة بين الجميع .

ثالثاً . صيغة الأمم [عام ١٩١٩] .

بعد بقاء أول محاولة جديدة ذات نطاق عالمي لتطهير التعاون الدولي على مستوى دول العالم . ولم يكن أطراف قارة واحدة أو مناطق جغرافية معينة .

وقد قامت العصبة من أجل هدف مركزي . علاوة على أهداف أخرى وذلك بفعل تأثيرات الحرب العالمية الأولى وهذا الهدف . هو . تحقيق السلم . وأقرار الأمن . وتثبيت التعديلات الإقليمية التي تخضع عنها التغيير العالمي السلمي .

- ١- الضعف الدستوري . إذ لم يعلن مثقال العصبة عن تدمير الحرب بشكل واضح .
- ٢- الضعف البيضي . بمعنى التباين بين ترويج القوى والسلطان في داخلها حدث ظل بين العصبة أوروبي الطابع في غلبه في فترة لم تعد العوامل الرئيسية في السياسة الأوروبية مقصورة على أوروبا .

٣- الضعف السياسي . بمعنى تناقض المصالح القومية بين الدول بشكل عام والدول الأوروبية الكبرى بشكل خاص .

ثانياً . منظمة الأمم المتحدة .

قامت الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ على انقاض العمل الذي خلفته الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩-١٩٤٥ . لذلك فإنها ستع في الأخرى . وجدد أهميتها في تحقيق الأمن والسلام الدوليين . ومنظمة الأمم المتحدة قامت على أساس واقعي . بمعنى أنها لم تقم على أسس كونها حكومية عالمية . كذلك لم تقم على أسس امتلاكها قوة أو سلطة مركزية قاهرة ولكنها قامت على أسس كونها إطار تنظيمي دولي تضم في عضويتها الدول المستقلة ذات السيادة . ومن هنا فإنها جاءت تحتل في ثناياها نوعاً من . الحل الوسط .

ابتداءً يمكن القول . أن التعاون الحالي . إنما يرتبط بمنظمات أو مؤسسات عابرة للحدود القومية أو القارية على الرغم من قلة هذه المنظمات أو شرايتها قياساً بالمنظمات الإقليمية أو القارية أو المحلية كما أن فرص نجاحها ليست مضمونة دائماً . ولأسباباً على الصعيد السياسي . حيث يتعدى تحقيق بعض الأهداف على أرض الواقع . والنيل من طغرى الحروب والصراعات في العالم على الرغم من وجود مبادرات دولية تسعى جاهدة لمنع أو وقف تلك الصراعات .

والتعاون الحالي . الذي تسعى هذه الدراسة إلى إلقاء بعض الضوء عليه إنما يرتكز أساساً على إلقاء بعض الضوء عليه على الرغم من وجود مستويات أخرى للتعاون العالمي . تتضمن استراتيجية الأول ميلين الاقتصاد والتنمية والزراعة والصحة والبريد والاتصالات والتعاون الفني وتقديم الخبرات والاستشارات والمعونات المالية والفنية . وغيرها من أشكال أو مستويات التعاون العالمي غير السياسي .

والتعاون العالمي في بعده السياسي . إنما يهدف إلى تحقيق جملة من الأهداف العامة . تأتي في مقدمتها . إقامة عالم يسوده الأمن والسلام إذ ليس هناك ما هو أهم . في نظر المؤمنين بهذا الاتجاه البقاء . من خلق عالم يسوده السلام . عالم خال من الحروب والصراعات وليس هناك في رأينا . موضوع آخر يسيطر بمثل هذه القوة على الفكر الإنساني الفريد والاهتمامات الشعوب . فالأمن على سبيل المثال . يعد من أهم وأوسع الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها الأفراد والحكومات . فهو الحالة الأساسية التي يمكن في ظلها التمتع بمعظم القيم الأخرى كالحرية والرفاهية والأمن وغيرها من القيم التي يتوق بها بعض الوقت .

ولكن مثلاً هو معروف أيضاً . فإنه ليس هناك شيء أكثر جاذبية للإنسان على هذا الصعيد من تآثر التبادل أو الاتصال أو عدم القدرة على تحقيق ذلك . لأن الوسائل التي تتطلبها حفظ السلام ولو أنها تحتاج إلى حزم أكثر من عليه أشعل الحرب فلها يجب أن تتلاءم مع واقع العالم الذي نعيش فيه وإذا أصّر الإنسان على القضاء على الحروب بطرق لا تتفق مع العلاقات الدولية القائمة أو مع السكولوجية القومية . فإنه يجد أن كل جهوده قد ذهبت هباء إذاً فإن الواقعية في دراسة هذا الموضوع أو تدنيه على الصعيد العملي . مسألة ليست مطلوبة فقط وإنما ضرورية . ومن هنا فإن الإنسان أو المجتمع الدولي . إذا ما قرع جهوده على مواجهة الاضطراب الذي لم تعد واقعية . فإنه سوف يجد نفسه غير مستعد لمواجهة الاضطراب الحقيقية وإذا كان غير مستعد لمواجهة الاضطراب . فإنه لن يجد ما يواجهه على الإطلاق .

ومن هنا . فإن هذا الاطراب من التعاون الدولي العالمي الهدف إلى خلق عالم خال من الحروب والصراعات . من خلال إرساء السلم والأمن والسلام الدوليين لا يمكن أن يتحقق بجهود فردية أو محلية أو إقليمية أو حتى قارية . مهما كانت النيات صالحة وسليمة إلا أن خلل جهود دولية على صعيد الكرة الأرضية . بمعنى جهود عالمية جماعية بين جميع الأمم والشعوب علاوة على أن هذا النوع من التعاون يتطلب تقارب العلاقات بين الدول . وتنسيق مواقفها السياسية في كثير من القضايا المعقدة والشائكة . إضافة إلى كونه متبراً لتحقيق التوازنات على تطهير المصالحات وخلق حوار بين الشعوب والدول .

وقد بذلت محاولات عديدة على الصعيد الدولي . من أجل خلق فكرة التعاون العالمي . من أجل تحقيق السلم والأمن الدوليين إلى أرض الواقع . وقد كتب لبعض هذه المحاولات أن يرى النور . ولكن من دون أن يستمر . وذلك على ذلك . صيغة الأمم ١٩١٩-١٩٢٩ ولبعثها أن يبقى مجرد فكرة أو خيال مثل فكرة . الحكومة العالمية في حين رأى بعضها الدول . واستمر في عمله وإدائه على الرغم من الصعوبات الكبيرة التي واجهته . ونعني بها هنا . فكرة قيام منظمة الأمم المتحدة . الحالية .

أولاً . فكرة الحكومة الدولية : أن هذه الفكرة شملت بعض المفكرين عبر مراحل تاريخية عديدة . وقد كان الهدف من هذه المؤسسة العالمية المقترحة . إزالة الاختلافات بين الوحدات السياسية . من أجل خلق عالم خال من الحروب والصراعات . بمعنى تحقيق السلم والأمن على الصعيد العالمي . وهذه الفكرة تقوم أساساً على تصور وجود مؤسسات مركزية عليّة لها من السلطة والقوة لم يمكنها من إدارة العلاقات الدولية في الاتجاه الذي يحول دون وقوع الحروب الدولية ويقتضي ذلك منح مثل هذه المؤسسات العالمية المركزية . السلطة القانونية التي تستطع بواسطتها أن تسن القوانين والتشريعات التي تضمن تحقيق هذه الغاية وأن تكون قادرة على وضعها موضع التطبيق وإكراه الدول على الانصياع لها والتكيد بها .

وهنا يقول (كلارك) (و (سوهن) وهما من المفكرين المعروفين في حقل القانون الدولي .

شخصيات سياسية واجتماعية مصرية تتحدث للجمهورية :

الانتصارات العراقية أثارت القلق لدى الأميركيين والصهاينة



قرار الكنيسة الأمريكية باطل واتهاماته مشبوهة

كل العرب في خندق العراق في الحرب والسلم

كانت الحملة المشبوهة الإغراض والظلة النيات التي تعرض لها عراقنا العظيم . والمتعملة بقرار الكنيسة الأمريكية . مناسبة لكثير من الشخصيات السياسية والفكرية والثقافية داخل الوطن العربي . لتجديد مواقفها المؤيدة لمسيرة العراق الناصرة وتأكيد تضامنها الصالح مع قيادتنا الظاهرة وشعبنا الوفي . وقد اجرت (الجمهورية) عدداً من اللقاءات مع مجموعة من هذه الشخصيات الوطنية والقومية المعروفة بمواقفها النبيلة . واستطلعتها الراي بهذه الحملة الصهيونية الخبيثة . سواء عبر مراسلها أم من خلال الاتصال الهاتفي معها . وخرجت بهذه الحصيلة من مواقف التضامن العربية مع عراقنا العظيم . التي تمثل في الوقت نفسه أدانة صريحة للحملة المشبوهة وكشفاً لنياتها الخبيثة وإضاعة للمراسلات الإجرامية والعدوانية التي تنتهجها الدوائر الإمبريالية والصهيونية ضد شعبنا وأمتنا العربية وضد شعوب العالم المضالّة من أجل حقوقها وكرامتها وسيادتها .

أما هذا ولذا خرجت بهذا القرار الشائن والتصريح الخبيث . فويل للمضلّين

■ الشيخ يوسف البديري

أنه لأمر عجاب

وتحدث الشيخ يوسف البديري قائلًا : أنه أمر عجب أن تتحدث الولايات المتحدة الأمريكية وإدارتها عن حقوق الإنسان !! هذه القاعدة الكبرى للإمبريالية العالمية التي لا تتورع عن فعل أي شيء ضد البشرية والأعراف الدولية . أنه أمر عجب أن تخرج علينا أمريكا لإغريها بهذه الاتهامات الباطلة التي يقصدها الدليل ضد العراق وشعبه وقيادته .

وأوضح السيد اليكوش : ولكن إذا عرف السبب بطل العجب فهذه الدولة القاتلة لحقوق الإنسان لم يكن وراء دعاؤها إلا مصالحها ولا رغبته في تشويه النصر العراقي في معركة السنوات الثماني . هذه الدولة كانت تريد أن ترهبنا بالقوة فما استطاعت كانت تريد أن تسرق نصرنا فما قدرت ولم يبق لديها غير اللغو ورخيص الكلام لفتنض فيه .

نسال الله أن يحيى العراق ويحفظ قاده لأننا نريد من العراق أن يأخذ دوره . فليقتصر عزيمته علينا وهي كذلك عند العراقيين . بارك الله للعرب بصدام حسين وجيشه وشعبه .

■ الدكتور الأحمدى أبو النور :

أعداؤنا لم يتغيروا

أما الدكتور الأحمدى أبو النور فيقول : لا يملك المرء إلا أن يصيبه العجب من أمر مجلس الشيوخ الأمريكي . فبدلاً من التدخل للاسراع بحد النزاع العراقي - الإيراني ووضع نهاية سلمية للحرب . يدخل علينا الشيوخ الأمريكيين بمحاولة أزرق القاتل في مسألة اعتقد أنها مسألة داخلية ومهمة جداً .

أن أحدنا لا يمكن أن ينسب للعراق وقائد العراق بعد النصر المشرف الذي حققه على جيئات القاتل هذا الذي ادعاه الأمريكي والصهيوني . أن شجاعة المقاتل العراقي والتي استعملها من الرئيس القائد صدام حسين لا تسمح للمتلقيين بهذا الافتراء الجائر الزائف . وعلينا أن نذكر أن مسيرة السلام التي بدأت في العراق في أيلول ١٩٨٠م تتوقف بطلان الله . وعلينا كذلك أن نذكر أن المستهدف من كل هذه المؤامرات هو القوة الإسلامية والعربية الحقيقية . ويجب أن نقف بكل حزم وأن نتخذ في مواجهة مثل هذه المحاولات المفضضة . ولايسعنا إلا أن نخبر كلمة الحق وأن نرفع رايته . فكلنا وراءه ووراء قيادته إلى أن يعم السلام الدائم

■ الدكتور عبد المنعم النمر

لن يرهبنا المضللون

أما الدكتور عبد المنعم النمر رئيس اللجنة الدينية بمجلس الشعب المصري فقد تحدث قائلًا : .

إننا نشعر بأن في اعتناكنا بينا كبيراً للعراق والشعب العراقي ولجيش العراق ولرئيس صدام حسين فبعضنا العربي العراقي وفائدة صدام حسين حامي أمة العرب من التفرقة الخمينية . وقد عرفت أن الرئيس صدام حسين . عرفت عن عقيدته الإسلامية وعن حبه للسلام وعمله للاستلام ما جعلني أفرح بهذا الرجل وأجله وقد تحدثت مع سيديته في أحد اللقاءات . للاحفظ أن سيديته يبكي تائلاً وحياً بالإسلام والمسلمين وحياً بالعرب والعروبة .

وأضاف الدكتور النمر : نحن مدينون لصدام حسين ولكن من جانب من أجل كرامتنا وقد أنعم الله علينا بأن نصر العراق وصدام حسين . لكن الولايات المتحدة عز عليها هذا النصر وصعب عليها أن يخرج منا بطل هو صدام حسين وأن يعيد لاحتنا العربية الإسلامية

■ عبد الحميد اليكوش

ورقة خاسرة

في حين أكد السيد عبد الحميد اليكوش رئيس وزراء ليبيا الأسبق في دعمه للحملة الصهيونية قائلًا : أن أمريكا تلعب بوزارة خاسرة لاسلحة وأن العراق البطل الذي جارت لثامنا سنوات متصلات قادر أن

اعلان

اعلان

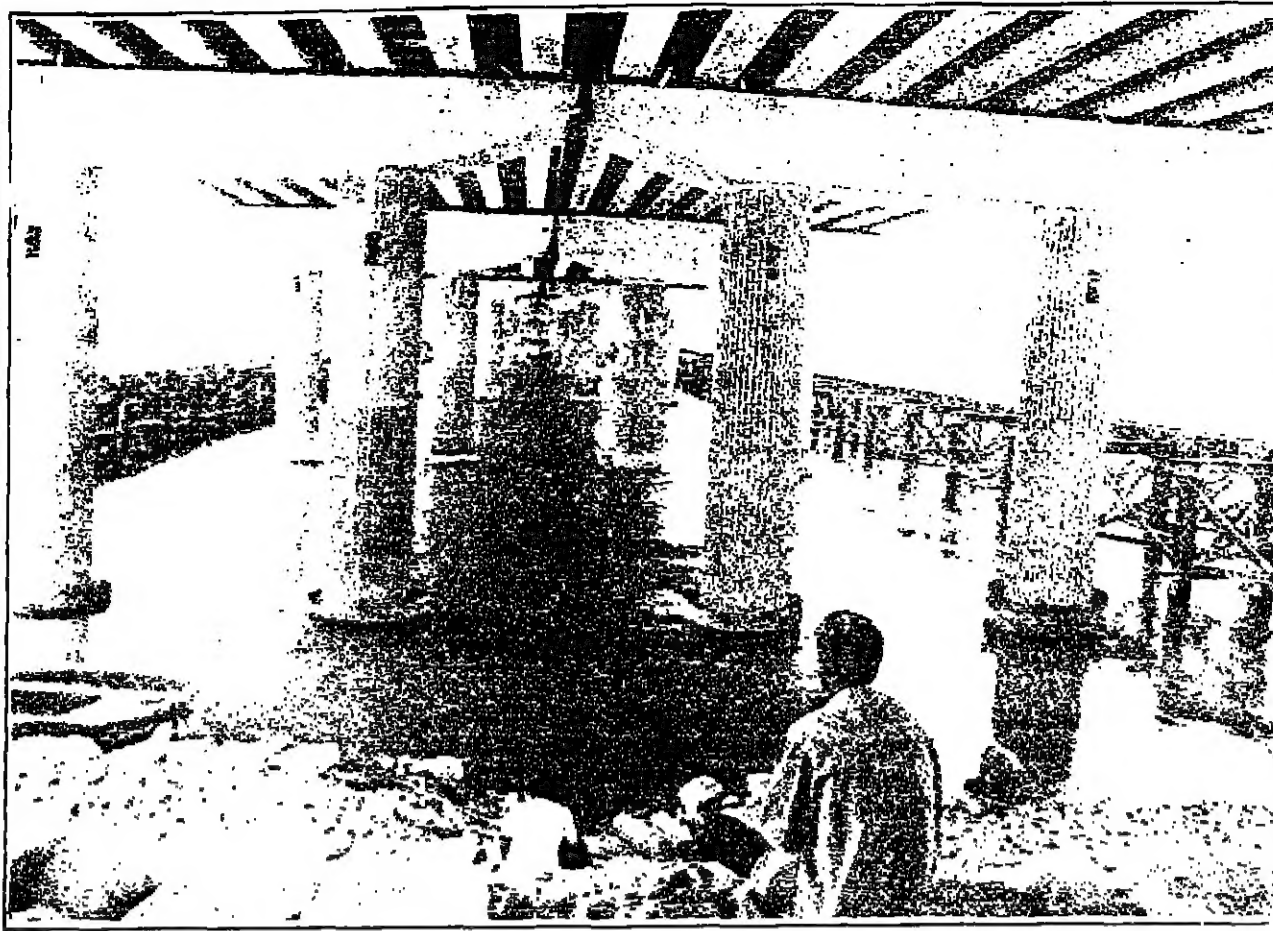
تعلن عمادة كلية صدام الطبية عن فتح ابواب قبول طلبات الراغبين من الموقوفات اللواتي يقدرين في المستشفيات او المؤسسات الصحية الاخرى داخل او خارج بغداد للانخراط بسلك التمريض الخاص بالمستشفى التعليمي لكلية صدام الطبية حيث ستعمل العمادة على رعاية مهنة التمريض عامة والموقوفات المنخرطات في سلك التمريض خاصة بما يجعل من التمريض مهنة واداء انسانيا متميزا.

ويمكن تقديم الطلبات الى عمادة الكلية او ادارة المستشفى التعليمي الكائن في مدينة الكفيلية او ارسال الطلب بالبريد الرسمي وسيكون موعد المقبلة.

في يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٩/٢٥ ويوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٠/١٥

اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني / كوت عن بيع اثاث ومواد فائضة على حاجتها بالمزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ٨٨/١٠/٥ في المعهد الفني الراغبين الحضور في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ والحصول على قائمة الموجودات .. ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدعاية على ان يرفع المشتري المبيع خلال اسبوع من تاريخ تبليغه بالاحالة القطعية وبعبءه يتحمل ارضية قدرها (٣٠) فقط ثلاثون دينارا) عن كل يوم تاخير .



التصنيع العسكري

انجاز استراتيجي في زمن الحرب

التصنيع العسكري واحد من ثمار الفكر الخلاق للرئيس القائد صدام حسين

انجاز جسر بتصميم وامكانات عراقية صرف وبوقت قياسي



الرفيق المهندس احمد اساميل

كتابة : مريم السناطي

منها . وللجسر مقترين بطول ٢٠٠ متر لكل جانب . ونسأل الرفيق المهندس المشرف عن دق اول ركيزة وكلفة المشروع فقال .

بدأت المباشرة الفعلية بنق اول ركيزة بتاريخ ٨٨/١/٢٧ اما الكلفة الفعلية للجسر فهي ٤٠٥ مليون دينار فقط . وبذلك تم توفير اكثر من ٢٠ مليون دولار

تصميم حديث واجهزة متطورة

بعد ذلك حدثنا المهندس الاستشاري سفيان محمد الشواف الذي قام بتصميم الجسر فقال .

روعي في التصميم الموصفات الدقيقة والصحية المستخدمة في العالم وبوقت محدد ٢٨٠ طنا وهي الصلابة المقررة من قبل وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور . ويتكون الجسر من سبعة فضاءات بطول ٢٠ مترا واربع فضاءات بطول ٣٦ مترا . وللجسر فضاءات ملاحيات فياسنات ويحتوي المنشأ العلوي للجسر على ١٦٦ رافدة مسية الاجهاد قبل البناء ٢٢ طنا لكل رافدة مع ٤٠ رافدة مجهزة بعد الصلب بوزن ٨٠ طنا . وقد تم استخدام الحسبات الالكترونية في التحليل الانشائي للمنشأ . ويشترك المهندس شوما روثيل رئيس مهندسي الركائز

فيكون المنشأ السفلي للجسر من ٤٨ ركيزة تم صبها موقعا منها ٢٠ ركيزة داخل الماء والباقي على اليابسة وركائز الجسر بطول تتراوح بين (٢٧ - ٣٦) مترا ويقطر من (١٠٥ - ١٨٠) متر وارتفاع الاعمدة من مستوى قاع النهر الى الرافدة العريضة ١٥ مترا وقد تم تنفيذ العمل بالاستفادة من نصب جسور حديدية مؤقتة في النهر قاعة مؤقتة لانجاز ركائز الجسر بساحة ١٨٠٠ م والجسر المؤقت بعرض ٧٠ م وطول ١٨٦ م .

اضافة الى جسر مؤقت لغرض تسهيل الارتفاعات الجسرية ونصب الروافد ذات الفضاء ٣٦ م في الماء بعرض ٢٠ م وطول ١٨٦ م وكل عند الركائز التي نقلت للاغراض اعلاه (٥٠٠) ركيزة مؤقتة بطول ٦١٠ ملم وبطول يتراوح بين ١٨ - ٢١ مترا الركيزة الواحدة جميعها في الماء وهناك يقول الرفيق المهندس المشرف احمد اساميل ان تنفيذ الجسور الثلاثة المؤقتة تم بنجاح الوقت الذي كان يجري فيه تنفيذ الجسر الدائم .

وبطبيعة الحال طرق واسعة بين مشروع الجسر والطرق المؤقتة بطول ١٨ م وعرض ٨ م . ويؤكد المهندس الاستشاري احمد شكري قيسر انه لاول مرة في الطر تم دق ركيزة في النهر بآلة عراقية . كما انه تم اخذ تقنية جديدة في اسلوب نقل رافدة عملاقة طولها ٣٦ مترا ووزنها ٨٠ طنا بواسطة رافعات برجية ضخمة وزنها ١٢٠ طنا حيث بهذا الاسلوب يتم نقل ملايين على عشرة روافد في اليوم الواحد بينما في الاسلوب التقليدي المتبع في الشركات الاجنبية يتم نقل رافد واحد فقط في اليوم . وفي هذا المجال

يسجل التصنيع العسكري سابقة في طريقة نقل الروافد العملاقة لم يسبق ان قامت بها الشركات الاجنبية . اما المهندس خضر الياس جويرو معاون مدير المشروع فيقول .

بعد كان العمل يسير وفق مخططه وبون اريه او اخطاء بلقرم من ان التجربة جديدة والعراق لاول مرة

وفي وقتها اخبروني بان الوقت المحدد لتنفيذ المشروع هو تسعة اشهر فقط بينما تحتاج الشركات العالمية الكبيرة من ٢٤ - ٣٦ شهرا علما انه ذو اتجاهين ذهب واياب . وكل اتجاه يشتمل على ثلاثة مسارات . وانتهت جولتنا في وقتها وكتبنا . وانت تعبر هذا الجسر . تذكر انه عراقي التصميم والتنفيذ . . . ومرة الاخير حالة بالانجازات الى جانب الانتصارات التي كان يحققها جند القائد المنتصر صدام حسين وتلقى دعوة كريمة اخرى تقول لنا . تفضلوا لتعبروا من على الجسر الذي كنتم عنه . الجسر العراقي بتصميمه وتنفيذه وامكاناته . جسر عراقي بجهود المهندسين العراقيين والعاملين العراقيين والخبرة العراقية .

ومرة اخرى وبرفقة الرفيق المهندس احمد اساميل مجيد المشرف المسؤول على سير العمل واصطنا رحلة العمل في هذا المشروع

فدائق كنا بعدها نقف امام مدخل الجسر . هذا هو جسر صدام . بإمكانكم ان تعبروا . هو الجسر الذي تبغتم

مراحله الاولى .

وبين المشقة والفرحة نخطو الخطوة الاولى ونسمي باسم الله ويسلم الرحمن ونبدأ بعبور جسر صدام . وتتسع الفرحة وتغيب الدهشة شيئا فشيئا . انه واحد من الجسور الكبيرة والمهمة في العراق . انه لفتحة خري في هذا المجال الذي ظل لسنوات طويلة حكر في انشائه وتصميمه على الشركات الاجنبية ونغذوا ذهابا وايابا من على الجسر العراقي كل شيء . قد انجز حسب ما كان مخططا له الطول . العرض . الارتفاع . تقسيم جهات الجسر . المقتربت . وعلى طرفي الجسر كانت المحدثات والمخائن الثقيلة تشهد الرجال بعد ان ادت الواجب وحسب لمطلوب منها .

تنفيذ الخوارجيات القائد

هذا الجسر جاء تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وبشرف ودعم مباشر من قبل السيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري الذي كان يؤكد خلال زيارته الميدانية للعمل على الاستثمار الامثل للزمن وحسن استخدام العاملين واستثمار اقصي طاقات المكائن والمعدات والتي كان لها الاثر الكبير في سرعة تنفيذ العمل هكذا بدأ حديث الرفيق المهندس احمد اساميل مجيد المسؤول المشرف على سير تنفيذ اعمال جسر صدام واصل : . تم تنفيذ مشروع جسر صدام من قبل مجاهدي التصنيع العسكري . الرجال الذين اختصروا الزمن بفخرون بتنفيذه كونه يعتبر الجسر الوطني للعراق الاول وبسعة انجاز قياسية بلغت سبعة اشهر بضمها فترة التصميم والاعداد اضافة الى تفرغ المعدات والملاحة لمدة شهر لتنفيذها في مهمة اخرى كانت مطلوبة في وقتها .

ان فللمجاهدين اختصروا حتى الفترة المختصرة اصلا والتي كانت تسعة اشهر .

ومذا عن طول الجسر واتجاهاته ومقترباته ؟ نسأل الرفيق المهندس المشرف المسؤول فيقول .

يبلغ طول الجسر ٢٨٥ مترا فيما يبلغ عرضه ٢٤ مترا ويحتوي على اتجاهين (مسارب) ٨٠٧٥ مترا لكل اتجاه وكل مسارب يتكون من ثلاثة مسارب وبين الاتجاهين توجد جزيرة وسطية بعرض مترين مع ممرات جانبية بعرض مترين لكل

بالرغم من سنوات العدوان الايراني الفظيع على قطرها العزيز فان مسيرة المنجزات والتقدم والابداع لم تتوقف بل ازدهرت في العديد من المجالات .

يعتبر التصنيع العسكري واحدا من ابرز تلك المنجزات الرائعة التي تحققت في زمن الحرب المفروضة على عراقنا العظيم .

فقد شهد قطرها فترة نوعية متقدمة جدا في مجال صناعة الاسلحة . . . وقد ارتبط ازدهار وتقدم هذا المجال من الصناعة بالفكر المبدع والخلاق للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وتأكيد سيادته على ضرورة صيانة الاستقلال الوطني وثبته كل ما يؤمن ذلك من مستنزفت ومن ضمنها واهمها توفير السلاح عراقي .

لقد كان هذا الانجاز من اهم الانجازات التي تحققت في زمن الحرب حيث برهن العراقيون وبفضلهم للمعروف وبمحكمة قائلهم على عظم امكانياتهم وصلابة ارادتهم وقدراتهم غير المحدودة في الحوض في شتى المجالات وخاصة هذا المجال الاستراتيجي . والذي كان من شأنه كسر الاحتكار في واحد من اهم المجالات التي تؤثر على الارادة الوطنية . واذا كنا نذكر بلجلال يوم ٨٧/٨/٨ فلانه كان قد حمل البشري للعراقيين والعرب الخبيرين الاعلان عن نجاح تجربة اطلاق صاروخ السيد الرئيس القائد حفظه الله بتسليمته صاروخ الحسين والذي استخدم لاحقا في الرد على المعتدين ومعتقبتهم على قصف بغداد وبقية محافظات القطر . وما تطوير المجاهدين للصناعات العسكرية هذا الصاروخ الى صاروخ جديد هو العباس الا دليل على الجهود الجبارة والفعول المبدعة لرجال التصنيع العسكري الذين عملوا بشرف ومهنية ومثابرة دقيقة من العبد حسن كامل المسؤول عن هيئة التصنيع العسكري والذي كان لاجتهاده الدقيقة وتوجيهاته القيمة الاثر الكبير في وصول هذه الصناعة المهمة الى ما هي عليه الآن من تقدم .

واذا كان رجال التصنيع العسكري قد نجحوا بتفوق في ميدان التصنيع العسكري في نفس الوقت فهدوا وعلى مدى ستين جهودا اخرى في الميدان المدني . فاول مرة يتسلم الجهد العسكري مع الجهد المدني في تقديم مشاريع ونجاح محلات مشتركة تعود بالفائدة على دوائر ومؤسسات عديدة مدنية .

واذا كنا لنا ان نذكر بعض الامثلة فلابد لنا من ان نذكر باعتزاز الجهود الجبارة التي قدمتها مصنع الفارس في قيادة حملات رائدة كانت نتاج تفكيرها لجهود المدني وقد تليها على صفحات الجمهورية . العديد من الحملات الكبيرة التي قادها واشرف عليها الرجال المجاهدين في التصنيع العسكري من اجل اعادة الحياة الى العديد من الاجهزة الخدمية المهمة كالمحطة التي جاءت لصالح وزارة الاسكان والتعمير . وحملة بلاط الشهداء وحملة تصليح الاجهزة الطبية المعقدة وغيرها الكثير وقد تليها قبل فترة مع المجاهدين اخر حملة في اعادة الحياة الى المستشفى التعليمي في مدينة امان والتي جاءت بتوجيه مباشر من السيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري مساهمة من هؤلاء الرجال الابطال في بناء مدينة امان ولدائسة احتفالات قطرها بعبور قاسية بداء كانت لنا جولة في مشروع قوام مجاهدي التصنيع العسكري بتنفيذه وتصميمه الا وهو مشروع جسر صدام على نهر الفرات .

ففي اذار ١٩٨٨ تلقينا دعوة لزيارة مشروع جسر صدام . وكلفت عمدة الجمهورية . قد سجلت في وقتها المراحل الاولى من العمل . كانت الارض لاتزال تشهد بحركة المهندسين والفنيين والعمال . اجهزة ومعدات متتالية خراطم عديدة مشغرين على مواقع الجسر . تصميم كيميكي تنفذ . من اين سيبدأ التنفيذ وكيف سيتم المباشرة بالرحلة الاولى ؟

هنا سيقام جسر صدام . ارض صعبة . مياه مرتفعة المنسوب . حركة سريعة وعمل متواصل . ووقفة من الرفيق المهندس احمد اساميل مجيد المهندس المشرف المسؤول على سير العمل قل في وقتها .

هنا سيقام الجسر وأشار الى الموقع وسيبدأ العمل من الجانبين .

ووقفت طويلا اتأمل المنطقة . الارض . المياه . كيف يستطيع الرجال التغلب على الصعوبات ؟ هل صحيح ان جسرا عراقيا سيبدأ ولول مرة في تاريخ القطر وبمكائننا الذاتية .

ماهي نسبة نجاح مثل هذا المشروع العملاق ؟ اسئلة واسئلة كثيرة . كانت الاجابات ثابتا وثاقبة .

نعم جسر عراقي . بل بتصميم والتنفيذ وبوقت قياسي .

علما بروح الجماعة

واخيرا شيد الجسر العراقي بسواعد عراقيه . وبثيرة عراقيه وتصميم عراقي . والرجال المجاهدين في التصنيع العسكري عندما وضعوا الخطوط والاسس لتنفيذ هذا الجسر فكانوا واثنين من نجاح التجربة وبالرغم من كل ما تحمله مثل هذه المشاريع من صعوبات ومشاق من احتمال ان تتجبح التجربة او تفشل لا مسح الله . ولكنهم نجحوا ونجحت التجربة الاولى في القطر . استثمروا الوقت استثمرا مليا وتبني جراحة القرار هي المحفز هي الدافع وراء كل الابداعات التي قام ويقوم بها هؤلاء الابطال في كل الاعمال التي يقومون بها والتي يشرفون عليها ولكن قرار بناء جسر عراقي تصميما وتنفيذا يحمل الكثير من الثقة في قدرة العراقيين على الابداع وعكر الاحتكاكات العلنية .

وعبرنا جسر صدام . وهو يستقبل يوميا مختلف انواع المركبات الثقيلة والمحملة اطنانا من المواد المختلفة ونخزرة اخيرة الى جسر صدام يكشف المناظر الخلابة المعمورة وجمالية التصميم والشكل والذات في العمل من كل النواحي . شهادة اخرى تصنف الى شهادات التفوق الى المجاهدين في التصنيع العسكري وهم يواصلون رحلة العمل المبدع الخلاق باصر وقت واقل كلفة وابق الانجاز .

في طريق العودة

في طريق العودة . وعلى جنبتي الجسر لاحظنا بيوت العديد من المزارعين الذين استفادوا استفادة قصوى من بناء هذا الجسر اضافة الى الاهمية الكبيرة الاخرى وترى مايقوله هؤلاء المواطنين سكة المنطقة . المزارع سلمان علي التقيانه في منزهته القريبة من الجسر . رجب بنا . سالكنا : كيف احوال المنطقة بعد بناء جسر صدام ؟

قال . الجسر جاء ليختصر الطريق الطويل الذي كنا نسلكه انما قلنا للمحاصيل الزراعية من مزارعي الابداد او الحلة او المسيب . واختصار الطريق يعني اختصارا في الجهد والمال . اضافة الى انه احيا المنطقة واطرافها . مواطن اخر هو الفلاح علي عجيل قل مشيرا الى اهمية جسر صدام في المنطقة .

منذ سنوات طويلة ونحن نشك في هذه المنطقة وكان اصعب ما فيها هو عدم وجود طريق سهل لنقل مخصصنا الزراعية . لقد كانت معانقتنا كبيرة . فمن اجل نقل المحاصيل او نقلتنا حتى كموايل والمزارع كانت صعبة جدا وبواسطة هذا الجسر اصبحت المنطقة من المناطق المهمة . احدي السيدات من سكة المنطقة قلت .

لاختصار اهمية الجسر في نقل المحاصيل وانما الامم نقل افراد العائلة خاصة في الحالات الصعبة التي قد تعترض لها مثل حالات المرض المزمن او ايام الشتاء والامطار حيث كانت تتحول كل هذه المناطق الى طرق وعرة وصعبة مما كان يؤدي الى صعوبة التنقل . والان وبعد قيام الجسر بإمكاننا ان نصل مركز بغداد او الحلة او المسيب او اية منطقة اخرى خلال دقائق معدودة .

وقبل ان نغادر الجسر تقرا .

بسم الله الرحمن الرحيم

في عهد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله امين سر القيادة للظفر لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية العراقية . تم افتتاح جسر صدام يوم الخميس ٦ محرم ١٤٠٩ هـ الموافق ١٨ ايلول ١٩٨٨ م .

تصوير : رشيد الشبلي

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى من يرغب بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٠/٥ وذلك في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العلي . علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

- ١- اقلام
- ٢- حبر وورق لاجهاز ريكس روتري
- ٣- حبر وورق وقوايش جهاز الاستنساخ نوع (نشوة)
- ٤- ورق تصوير
- ٥- محاليل كيميائية
- ٦- دولاب (بورت) - كتف - متنوع
- ٧- اخشاب مختلفة .

المدير العام

اعلان

تدعو وزارة الزراعة والري اصحاب المشتات الاهلية والبساتين لوجود مناقصة لتجهيز (١٠٠٠) شجرة نخيل فاعلى الراغبين بالاشتراك الاتصال بالهاتف (٥٣٨١٣٣٢) لغرض الحصول على شروط المناقصة واستلام العطاءات مقابل مبلغ قدره (٢٥) دينارا غير قابل للرد واخر موعد لاستلام العطاءات يوم ١٩٨٨/١٠/١٠

اعلان مزايدة رقم (١)

يعن فرع زراعة وري ذي قار عن بيع بستان الزيتون البالغ مساحته (٢٥) دونما والكائن في ناحية الدواية فعلى كافة الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٠/١٧ في بنائية شعبتنا في الدواية مستصحبين معهم التامينات القانونية وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

مدير الفرع

٣٨٠٧

محكمة الاحوال الشخصية الاعلمية

اعلان

تبيع هذه المحكمة السيارة المرقمة ٢٤٨٨٢٢ ديال طراز ٩٨٣ برازيل الون بفضاء رقم المحرك ٦٦٦١٧ رقم الفاني ٢٢٦٢١ القيمة المقدرة سنة الال ومشتاة دينار وذلك لتحرير وصفيية تركة المتوفي عياداه كاتم حسن . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة

القاضي الاول



والانتفاضة في فلسطين تدخل

شهرها الحادي عشر

اشتعال النصل

■ نازك الأعرجي ■

يشعل الغضب ويأخذ الصبي والراية الى سفوح الجبال الجدارية المستحيلة ..

تشرق الراية ذات صباح فيشتعل الحقد ، تهجم الذئب ، تفرس الصبي ، وتطلق سيوف من النار صوب الراية .. لا تموت الراية ..

ويصر الصبي موجة غضب تحمل المزيد من الرايات ..

يشعل الدم البكر في جسد طري لا يدرك من معنى الوطن سوى دمه الجدران الأربعة ، فيمد من فتحة شباك موارب كفا ما تمتعت بلعبة والهو ، فيفرد أصبعين بالعلامة - الشعر ..

وكما لو ان الأصبعين رحلن وأخران ، او رصصا لتستجيبان الرد الذكي الضاري ..

يسيل بعض الدم البكر على إطار النافذة ، وفي الداخل يسقط شهيد ما عرف من معنى الوطن سوى دمه الجدران الأربع وفرصة النافذة الموارية ..

يشعل الغضب في الحلق المرمية ، والخرائط الممزقة ومقاعد الدرس المسومة بتكنولوجيا الحقد ، فتخرج الصبغا الى جذدة السطور الغلابة من كتب التاريخ ، والخطوط المحوطة في خريطة الوطن ، ومن الحلق وما بين الصفحات ، وما تخفيه الخياشيم تنظف كالحمام الرايات وخرائط الوطن كما كانت عليه حين سكنت عيون الشهداء في لحظات اللداع ..

وحيث يصطدم فصيل لحاصلات الرايات بقطع الذئب - وهو اصطدام حتمي لا مفر منه - لتخلق خرائط الوطن والرايات كسرب من طيور البيت ، يتوزع الذئب المهمات ، إذ لابد من هزيمة السزيمين معا ، وإذ تكلف المعركة عن نتاجها يكون الجرحى في صفوف الذئب ، وتبقى صبية من فصيل السددي تنازع ذئبا على الراية فتنتزعها منه وتحلق خفيفة من نور في سماء الوطن ..

ويشتعل في دم العجوز الذي ينفق الوقت متماثلا في الماضي غضب لا يصطدم بالجدار ، غضب يجد سبيله الى الكف والقضبات .. الى السلاح وإن كان حفة من رمل او قبضة من تراب ، فيروح يتماثل في الزمن الذي تبجل معه الصبر حتى أن للحجر أن ينطق بكلمة التحدي فتعجز النار عن الرد فتبتلع طعم الهزيمة فتصير صيدا بعد زمن طويل من الولوغ في شهوة الإفتراس ..

يشعل الغضب في الحياة الذاتية الى البقاء وفي الحياة الباقية في المجلية . في البيرة وفي التراب . في القطرة وفي السيل . في الغيمة وفي الرعد . في الحب وفي الحقد . في النصل إذ هو أداة وفيه إذ هو سلاح . في الحجر إذ هو جدار وفيه إذ هو إطلاقة ..

يشعل الغضب في الصور فتنتفض المكتبات من مخايفه التامل . فإذا الإنسان متراسا حصينا وقصيرا ، مسججا ، جنوده الدم والغضب والحب والشعر وحرقة القلب وخيوط الخياشيم . ويطلق الجمادات ويبيع الحياة في الموت ويجسد اللامرئي ، وبين قطعان الذئب يشعل نضالاً متقادا غضبا ..



■ تخطيط : صاحب احمد ■

فلتكتب يدهم طه باقر يانه ، لم يفلن الى وثيقة التكرار الذي استعمله الكاتب لإعطاء التأثيرات نفسية معينة ، او ويبدو ان في تلك الطبيعة قيمة اذ يوره السواح استشهدا بصيرا منها : وجهته في الطبيعة الرابعة بصيغة مختلفة . - يصب فراس السواح الى طه باقر الترجمة الآتية : دخل باب الشمس وسيل في طريقها وقطع ساعة مضاعفة فكان الظلام دامسا ولا يوجد نور ولم يستطع ان يرى ما امامه ولا ملأه خلفه وسلم ساعتين مضاعفتين ثم أربع ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام حلكا ولا نور هناك فلم ير ما امامه وما خلفه وسلم خمس ساعات مضاعفة وست ساعات مضاعفة وسبع ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس ربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يرى ما امامه وما خلفه

وفي الطبيعة الرابعة من الملحمة بترجمة طه باقر نقرا النص نفسه كالآتي : اتبع طريق مسير الشمس ولما قطع ساعة مضاعفة كان الظلام دامسا ولا يوجد نور فلم يستطع ان يبصر ما امامه ولا ملأه خلفه وسلم خمس ساعات مضاعفة وست ساعات مضاعفة وسبع ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور هناك فلم ير ما امامه وما خلفه وسلم خمس ساعات مضاعفة وست ساعات مضاعفة وسبع ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس بربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يبصر ما امامه وما خلفه

ان (إفتراس من نحو ١٥ سطر) ، ولكن يمكن تكميل النص باستمرار سيرة ثلاث ساعات مضاعفة ثم اربعا وخمسا (نحو ...) وسلم خمس (ساعات مضاعفة) وست ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس بربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يبصر ما امامه وما خلفه ان اعتمد النسخة اللبانية المسروقة اواصل الى احكام في نقد النص لا يمكن ان توصف بالثبات غير عليه .

■ كنوز الاساق - قراءة في ملحمة جلجامش - فراس السواح - ١٩٨٦ - قيرص . وله ايضا : لغز مفتاح : الازمنة المؤتة - ١٩٨٦ - ٢٢ - قيرص .. ترجمة طه باقر للملحمة بعنوان : ملحمة كلكاش وقصص اخرى من كلكاش والطوفان . النسخة المستعدة في الطبعة الخامسة - ١٩٨٦ - بغداد - دار الشؤون الثقافية . - ينص فراس السواح في عدة مواضع على ان شدة اجتهادها شخصيا في ترجمته .

اي انه يلا انخراط الكسر في متن الملحمة بما يراه مناسباً .

كلسواح على نسخة مسروقة يظهر انها اخذت عن الطبعة الاولى ليقيم على اساسها جهد طه باقر ؟ ويبدو ان في تلك الطبيعة قيمة اذ يوره السواح استشهدا بصيرا منها : وجهته في الطبيعة الرابعة بصيغة مختلفة . - يصب فراس السواح الى طه باقر الترجمة الآتية : دخل باب الشمس وسيل في طريقها وقطع ساعة مضاعفة فكان الظلام دامسا ولا يوجد نور ولم يستطع ان يرى ما امامه ولا ملأه خلفه وسلم ساعتين مضاعفتين ثم أربع ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام حلكا ولا نور هناك فلم ير ما امامه وما خلفه وسلم خمس ساعات مضاعفة وست ساعات مضاعفة وسبع ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس ربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يرى ما امامه وما خلفه

وفي الطبيعة الرابعة من الملحمة بترجمة طه باقر نقرا النص نفسه كالآتي : اتبع طريق مسير الشمس ولما قطع ساعة مضاعفة كان الظلام دامسا ولا يوجد نور فلم يستطع ان يبصر ما امامه ولا ملأه خلفه وسلم خمس ساعات مضاعفة وست ساعات مضاعفة وسبع ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور هناك فلم ير ما امامه وما خلفه وسلم خمس ساعات مضاعفة وست ساعات مضاعفة وسبع ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس بربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يبصر ما امامه وما خلفه

ان (إفتراس من نحو ١٥ سطر) ، ولكن يمكن تكميل النص باستمرار سيرة ثلاث ساعات مضاعفة ثم اربعا وخمسا (نحو ...) وسلم خمس (ساعات مضاعفة) وست ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس بربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يبصر ما امامه وما خلفه

ان (إفتراس من نحو ١٥ سطر) ، ولكن يمكن تكميل النص باستمرار سيرة ثلاث ساعات مضاعفة ثم اربعا وخمسا (نحو ...) وسلم خمس (ساعات مضاعفة) وست ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس بربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يبصر ما امامه وما خلفه

ان (إفتراس من نحو ١٥ سطر) ، ولكن يمكن تكميل النص باستمرار سيرة ثلاث ساعات مضاعفة ثم اربعا وخمسا (نحو ...) وسلم خمس (ساعات مضاعفة) وست ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس بربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يبصر ما امامه وما خلفه

ان (إفتراس من نحو ١٥ سطر) ، ولكن يمكن تكميل النص باستمرار سيرة ثلاث ساعات مضاعفة ثم اربعا وخمسا (نحو ...) وسلم خمس (ساعات مضاعفة) وست ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه

اي انه يلا انخراط الكسر في متن الملحمة بما يراه مناسباً .

لغز الأعماق - جلجامش - وجدوى النص الآخر - حلم الصكر

اي نص الملحمة . ولكنه لم يطمئن الى النص المشار اليه فالتحق نصا جديدا استغرق حيزا كبيرا من الكتاب حتى غدت القراءة التي يصعب بها العنوان ، مجرد تبرير لهذه الصياغة الجديدة .

فلما فتحه ولما دخل اللذان مهد بهما السواح لنص الملحمة لا يتحفظان الا عن اطلال تاريخي للملحمة اسماء الكلاب (خلفية الحدث) واطار تاريخي للنص المدون اسماء (الملحمة البابلية) واطار لعمله في تقديم الصياغة الجديدة للنص اسماء (حول المنهج) .

اما الدراسة التي تلت نص الملحمة فهي بعنوان (المنفى في ملحمة جلجامش) وهذا تكميل للنص المدون في الدراسة التي كان عنوانها الرئيسي (مع الذي رأى) استجابه لعنوان الملحمة في اصلها البابلي (هو الذي رأى) وتضمينها للسفر الاول من النص المدون . فالحمد من مقاربة الملحمة اذن لتتاج صيغة جديدة لها كما هو واضح .

■ في جدوى الصياغة الجديدة ■

تتركز محاولة السواح اذن في اقتراح نص جديد معدل عن نص قام بترجمته هو نفسه عام ١٩٧٩ ونشره عام ١٩٨١ . الا انه لم يطمئن الى امثلة المتن في توصيل كثر الاعماق التي تخفيها الملحمة . اي ان الكاتب كان نوبيا لهامس القلق المتكرر : قلقة حول جوهر النص الذي لم يصل عبر الترجمات السابقة ولا عبر ترجمته هو نفسه . ذلك ان المعاني والافكار كانت مصبة بغير بساطتها .

ويقرر السواح احتمالا . ربما كان . كتب النص قد اخفى عمدا فكرته الاساسية وراء عدد من الافكار الظاهرية ؟ ولماذا كان الكاتب يلاحق جوهرها غير واضح . وجيزة نص فاض لا يتحصر الكلمات . ولكن السؤال البريء الذي يواجهه نوابيا الصياغة الجديدة هو : هل تسهم النصوص المقترحة في حل لغز الملحمة ذات السطور البسيطة والاعماق العميقة ؟

اي ان الجهد المبذول في اقتراح صياغات اخرى للملحمة - حتى يجمع علمية او لغوية - لا يقل من أهمية الجهد المبذول في قراءة النص الحقيقي .

ان ملحمة جلجامش من النصوص الفريدة التي يعتلها الزمن وتتمتعها بالبساطة والصياغة الشعبية جزءا من شخصيتها الاسطورية وتجسد اسلوبها في الوقت نفسه . لذا كان المؤلف يحس بان ملأه من (ترجمة) للملحمة رغم انه وصف عمله بأنه ترجمة في عدة مواضع من الكتاب .

الا انه ازاء النص كوثيقة اسطورية يحس بان كلمة ترجمة ليست هي الوصف الصحيح للنشاط المبذول من اجل اخراج هذا النص الجديد فلتكتب يدهم طه باقر نقرا النص نفسه كالآتي : اتبع طريق مسير الشمس ولما قطع ساعة مضاعفة كان الظلام دامسا ولا يوجد نور فلم يستطع ان يبصر ما امامه ولا ملأه خلفه وسلم خمس ساعات مضاعفة وست ساعات مضاعفة وسبع ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس بربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يبصر ما امامه وما خلفه

ان (إفتراس من نحو ١٥ سطر) ، ولكن يمكن تكميل النص باستمرار سيرة ثلاث ساعات مضاعفة ثم اربعا وخمسا (نحو ...) وسلم خمس (ساعات مضاعفة) وست ساعات مضاعفة وثمانى ساعات مضاعفة ولم يزل الظلام دامسا ولا نور يمكنه ان يبصر ما امامه وما خلفه وبعد ان قطع تسع ساعات مضاعفة احس بربح الشمال تطم وجهه ولكن الظلام لم يزل دامسا فلم يستطع ان يبصر ما امامه وما خلفه

يبقى ان الخلود الذي لم يستطع ان يتجزه جلجامش في الحياة : قد تباه له في ذاكرة البشر . فهاهو حاضري بيتنا ، لتجلى نكراه ولتتسى اشعاره . وهاهي ملحمة في صراعه الاثني مع القدر تحتل جزءا مهما من ذاكرة البشر العراقي .

لنا نعيد لتتاج اسطورة جلجامش بشي السبل ... فلذلك السطح البسيطة لاحتوائها والمعنى القريب لمباراتها والموجز الممكن لفصاها . ليست كلها الا مقاربات تصنع لعبور الملحمة وليس للقاء فيها وتاملها وتمثل احيائها . اما اعماق الاسطورة فهي مشروعة صالحة للقراءة المتعمقة بوعي متجدد : نستطيع - ان نحن احصاها بها - ان نكتب نصا شعريا لا يقلل الزين المقدم من قيمته (نص معاصر لنا معنى واسلوبا) . كما ان اعراض القراءة الجديدة ، المستبعدة والمتحيزة للدلالات ، سوف تتوفر حتى في استمالة تلك الصور التي اصابت نص الملحمة المبوتة . فهي بياض يفرى بكامل فراغ الاسطورة : والاتجاه وفق توجيهاتها ، صوب للرأي التي لا تنكس : مادام الانسان والقره متواجدين .

ان الانقراض الحاصل في جسد الملحمة (نصا مودنا) يخدم بطريقة عجيبة لغزها المتكسر في الاساق . فهو يفرى القرية بمغامرة استخدام الخيالة ليملا الفراغ . الزمن اذن لم يزل يبل عبر التكرارات واللوم الا خدش سطح الاسطورة بينما ظل كثرها مالا لقرية معاصر يصحو على تسع جلدات وهو يندب صديقه الكعبو ، ثم يسافر معه الى قلعة القلاع ليبحث عن سر الخلود .

كان الجسد هو حصة الزمن المقدم وهو يخدش الملحمة ، اما روحها فهي تزداد اكتنازا كلما تتجسج الانسان بوعي مضطرب فقام بكتابة اخرى للملحمة ، غير عليه بما سره الزمن من متنها المتكون ، لانه مشغل بكتابة ذكاء اشد قوة . ذلك هو ذكاء الملحمة بكونها نصا اسطوريا يخفي كثيرا مما لا يقوله .

■ كنوز الاعماق ■

منذ اصبحت ملحمة جلجامش نصا متحفظا بالقرارة والتحليل : بعد ان كانت نصا متكاملا ضمن حدود التكوين قبل اربعة آلاف سنة ، اخذنا ان نقرا تحليلات شتى هي في جوهرها لتبهر بقررة الانسان في ترميز صراعه مع القدر . وكثيرا ما اخذت تلك التحليلات سمات البحث في الاسطورة او الشعر باعتبار ملحمة جلجامش نصا شعريا اسطوريا .

ان الملحمة تجسد فعلا عناق الشعري والاسطوري عبر نص فريد لا يفسر فيه احدهما من ميزاته شيئا . وهذا مستطوع لتفسير شخصية جلجامش بطلا ، وقراءة نص الملحمة بكونه انتاجا شعريا لهذا البطل .

اما الاحداث : بدءا بمغلفات جلجامش وقوته وصراعه مع الكعبو وصداقتها ثم موت الكعبو ورحلة جلجامش في عالم السفلي فهي كلها احداثها الاسطورية بلقاء الذي تثير فيه ظلالها الشعرية سواء اكان ذلك بلميزات الاسلوبية لتصوير التكرار والبقية بل باصطلاح المواقف المرشحة للمعالجات الشعرية كترؤس الكعبو على يد امرأة ولقاء جلجامش بمرأة الحياة او بولوتو - شيشتم .

واحد في هذا اللقاء الحميم بين الشعري والاسطوري في نص الملحمة مصر غنى يجعلها عرضة للدرس والتحليل . وهو ما يدعونا الى وصفها بالاعتكاف . وبان مقارنته في نص قديمها هو في مفرق حقا يضعه في موضع السؤال المتجدد ولا يطمئن قلقة . وهذا مدعاة وصفا لنص الملحمة بالمعاصرة غير ابهر بالاسطر التي انخرمت بفعل الزمن . او بالآلاف والآلاف من السنين التي مضت على تزيين الملحمة وانتشارها في وادي الرافدين .

ولما دعا هذا الاعتكاف جمهورا من القراء الخاصين الذين لا يلقون عند سطوح النص : ان التفكير بالتحقق من النص ذاته .

اي ان كنوز الاعماق ولغز الاسطورة الشعرية كانت دعوة لتأمل كينونة النص والتفكير بنص آخر يسهم في حل لغز النص الاول مادام الفراغ في خياله مالا .

ويمكننا بهذا التفسير الذي يضل (نوابيا قراءة) بالنسبة لنا ، ان نعين محاولة فراس السواح التي ضمنها كتابه [كنوز الاعماق - قراءة في ملحمة جلجامش] وقد تخللت القراءات محاولة اخرى هي اعادة نظم نص جديد للملحمة : كان الكاتب نفسه قد نشره عام ١٩٨١ .

ولا اصف في هذه المقالة ان مناقشة قراءة السواح للملحمة .

فهو يقوم بفعل مشروع مستند الى لحظة تامة بنصه . فاسواح مهمم بالاسطورة عامة وبملحمة جلجامش خاصة ، منذ كتابته الاول : مغامرة العقل الاولى - ١٩٧٦ .

ان السواح يعترف بان - كنز الاعماق الذي وضعه جلجامش بين ايدينا - ليس جوابا سهلا على اصعب سؤال : من الحياة ولغز الموت . ويعترف ايضا بان - مخر عاب الملحمة اليوم ليس اسهل من قطع بحر الموت التي قطعها ...

وفي مئين النصين المتطابقين من (قائمة) الكتاب الاخر للسواح : تضع ايدينا في ضرورة القراءة للملحمة بحثا عن الاجابة .

وتتصرف على الصعوبة المصاحبة لهذه القراءة التي تصفها السواح وصفا بليغا حين قرنها بقطع بحر الموت التي قطعها جلجامش نفسه من اجل البحث عن الجواب .

اي ان مكتبة القرية ان تقل عن مكتبة بطل الملحمة . وهذا يدمج القرية بالقرية في صورة تونجية لا يدعو اليه البقاء المعاصرون الذين يرون ان الظاهرة للشعرية تكمن في مكان ما بين النص والقرنة .

ان الزمن يصنع فعلا في اية قراءة مقترحة للملحمة . ولذا فكم فراس السواح (قائمة) الكتاب بالقول متسلا : فهل تساهلنا كنز الاعماق التي جلبها لنا جلجامش على توسيع الزمان من حولنا واستغلال مكتباته ؟

اي انه حول الصراع بين جلجامش والقر المحكوم الى صراع بين الانسان والزمن . وهذا ما حاول ان يبلته احكاما

في جدولة الأمنيات

■ شعر : قيس مجيد المولى ■

انا ... والجواز ، الجواز له كل ما تحتوي العربية ، وانا ... كل ما خلفته الخطى ما مسحة الرياح ..

أقبل في السوق من يشتري الدبة ؟ صاخ الشبيه الذي سال منه اللسان .. شفتين على المائدة وبقايا حصان فلا بد لي ...

لا بد لي ان أصاب بداء الملوك لاري مرة شكل تلك الصكوك ولا بد لي ان أسبل على الورقة ولا بد لي ان تكلف بمعنى الفراش .



يقول النديم الذي تعرفوه : بداء الملوك يصحب رجل الصكوك في الفراش الذي ملأني والفراش الذي ما رأيت به خلما بكرا ساقول الحقيقة لا خوف .

فلينذب الآخرون الى سيقول الذي قل عامين يتبعني في قيعان النساء وأقدامهن سواء يقول الطريق : ..

بيطه الخطي بالصادقات لا تسرعوا .. بيد الليل يصنع شخصا شبيها بذاك الذي سال منه اللسان - أجرب ... ما جرب الآخرون بنصف ساعطيه نصفاً .. بنصف



الدورة الاولمبية تدخل في يومها الثالث عشر

فوز المصارع العراقي هيثم جلوب على بطل ايرلندا



سينؤل - من البعثة الاعلامية



المصارع هيثم جلوب

اما مصارعنا فياض لازم بوزن ٥٧ كغم فقد خسر امام بطل منغوليا انجي بيلير بملقاط (١٢-٧) بعد ان كان متوقفا في الجولة الاولى وسيخوض نزاله الثاني مساء اليوم ايضا مع بطل الصين توجيو الذي خسر نزاله الاول امام بطل كوريا ١٥-٨.

اما محمد عبدالستار بوزن ٨٢ كغم فيخوض نزاله اليوم في ضوء المسحبة التي جرت مساء امس.

فاز المصارع العراقي هيثم جلوب على بطل ايرلندا هرمون ديفيد بالملقاط (١٥-٧) في الدور الاول من منافسات المصارعة الحرة بوزن ٧٤ كغم. سيطر مصارعنا على النزال وابدى مقدرة عالية في تطبيق المسكات وكسب النقاط الواحدة تلو الاخرى متوقفا على منافسه بصورة واضحة وسيخوض هيثم نزاله الثاني مساء اليوم مع بطل الاتحاد السوفيتي... فاريف اولان.



المصارع فياض لازم

ملاك مغربي يسعى للفوز باحد اوسمة الملاكمة

صعد الملاكم المغربي عبدالحق العاطق الى الدور شبه النهائي في فئة وزن ٥٧ كغم بعد فوزه على منافسه الصيني بالضربة القاضية في الجولة الاولى من نزالهما الذي جرى يوم امس. ويسعى الملاكم المغربي للفوز باحد اوسمة الثلاثة لهذا الوزن وهو ما سيحقق له في حلة فوزه بنزاله المقبل.

تألق القائد العام للقوات المسلحة ضمن جهود تحرير الشريط الحدودي

تم السيد القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع الجهاد الذي بذلتها جهودا عظيمة للتدريب البدني والعلمي للجيش وتجهيزه وانجاح مبرمج النصر والسلام الرياضي الاول الذي اقامته المديرية المذكورة الاسبوع الماضي بملعب الشلالة وتباركت فيه فرق الفتيق والقيادات لجيش العراق العظيم جيش النصر والسلام.

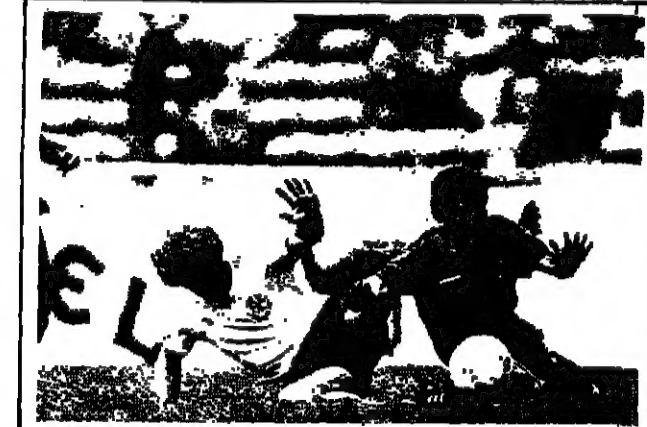
وزير الداخلية يكرم فريق نادي الشرطة بكرة القدم

كرم السيد سمر محمد عبد الوهلي وزير الداخلية فريق كرة القدم للنادي الشرطي الذي حقق الفوز ببطولة اسبوع قاسية صدام بكرة القدم التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة.

كما كرم الفريق السيد عبدالحسن خليل مدير الشرطة العلم حيث خصص للفريق هدايا تقديرية شعبة.

نجح الفريق من فريق نادي الشرطة كان قد فاز في المباراة الختامية للبطولة على نادي الطلبة بهدف واحد ضد لا شيء.

نهائي مسابقة كرة القدم



البرازيليون والسوفييت وجها لوجه في مباراة الذهب

المانيا الاتحادية تلاعب ايطاليا لنيل الوسام البرونزي غدا شق المنتخبين البرازيلي والسوفييت طريقهما بنجاح صوب مباراة الذهب التي ستقام في الساعة السابعة من مساء السبت المقبل المثلث الوحيد بتوقيت بغداد في الملعب الاولمبي في نهائي مسابقة كرة القدم لدورة الألعاب الاولمبية الرابعة والعشرين الجارية حاليا في سينول. فبعد ان اجتاز كل من الفريقين حلق دور شبه النهائي اصبح بإمكانهما الان التطلع الى اقل اوسمة الذهب. وذلك بعد ان فاز السوفييت على ايطاليا ٣-٢ في الوقت الاضافي والبرازيليون على الالات الاتحاديين بضربات الجزاء ٣-٢. ويمكن القول بان وصول هذين المنتخبين الى مباراة الختام جاء متوقفا ليس مع توقعات المراقبين فحسب بل وايضا مع طبيعة المستوى العالي الذي شهدته المنافسات في هذه اللعبة.

ومع ان صعودهما لم يكن سهلا خصوصا في الدور شبه النهائي الا ان واقع الحال لم يكن يدعو لغير التسلية يصعد هذين الفريقين الذين يمتلكان الكثير من المؤهلات التي ترحب فكريهما وتوفر لهما فرصة الانتقال معا الى مباراة القمة. ولكي يؤكد السوفييت بانهم لا يرتفعون بالقل من الوسام الذهبي بهذه اللعبة فقد بثوا امجادا كبيرا في هذه اللعبة من اجل ان يخرجوا بفوز يتلاءم وحجم تطعيم حيث حققوا فوزا على الاستراليين الذين ابدعوا اليوغسلاف ووضعوا ٣ كرات في سيطرة اجرة محلي. وتقلت مصير الشرطة ان كراي وقف في وسط شوارع رئيسي بالعاصمة سينول معترضا سيعب السيارات حيث حاول السائقون اقناعه بفرض المجل امام سيارته للمرور لكن العداء الامريكي بكل السيارة بقوة ثم حاول الهرب لكن المرة القوا القبض عليه. ويذكر ان الشرطة الكورية كانت قد اقلت القبض في وقت سابق على سباحين امريكيين بعد سرقتهم لفضائل تذكري من احد الانتية النيلية في سينول.

المانيا وايطاليا

اما مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع والتي ستجري في الملعب الاولمبي يوم غد الجمعة وربما ستكون صورة مصغرة من تلك المباراة التي جمعت ايطاليا والمانيا الاتحادية في مونديال اسبانيا والتي انتهت يومها بفوز الايطاليين بكاس العالم. واذا ما كان الاثنان الاتحاديين قد وصلوا الى مباراة القمة هذه بول مرة بتاريخ مشاركتهم في مسابقة كرة القدم الاولمبية فان الايطاليين قد احرزوا الوسام الذهبي فيها عبر فورة برلين عام ١٩٣٦.

للمرة الثانية على مدى التاريخ الاولمبي الاتحاد السوفيتي يفوز على امريكا بكرة السلة



تمكن فريق الاتحاد السوفيتي ان يحقق فوزا مهما في مسابقة كرة السلة للرجال عندما تغلب على الفريق الامريكي برصيد (٧٨-٦٢) نقطة في مباراة الدور شبه النهائي التي شهدتها ١٣ ألف متفرج وانتهى صوطها الاول لصالح السوفييت (٣٧-٤٧).

وهذا هو الفوز الثاني للسوفييت على الامريكان في كرة السلة على المستوى الاولمبي حيث كان الفوز الاول قد حقق في اولمبياد ميونخ عام ١٩٧٢ عندما فاز الاتحاد السوفيتي برصيد (٥٠-٥١) نقطة في مباراة علاقة في ذهن كل من شاهداها سواء في الملعب او على التلفزيون او من خلال الشريحة التسجيل. وسيقاتل الفريق السوفيتي نظيره اليوغسلافي في المباراة النهائية التي تقرر من سينول بذهبية دورة سينول حيث كان اليوغسلاف قد فازوا على فريق استراليا برصيد (٧٠-٩١) نقطة.

اول فوز للجزائر بكرة اليد

حقق فريق الجزائر بكرة اليد للرجال اول فوزه في الدورة عندما تغلب على فريق امريكا برصيد (١٧-٢٠) هدفا في اطار مباريات المجموعة الاولى وفازت جيوكوسوفيا على اليابان ١٠-٢ (١٧-٢١) هدفا وفاز الاتحاد السوفيتي على اسبانيا برصيد (١٩-٣٢) هدفا.

احتمال إلغاء منافسات رفع الاثقال من الدورات الاولمبية

تجهذ التي الى إلغاء منافسات رفع الاثقال من دورة الألعاب الاولمبية الخامسة والعشرين التي ستقام في برشلونة عام ١٩٩٢ قد اتخذت اللجنة المنظمة للبطولة الاعلى الاولمبية الحالية المؤلفة من ١٥ عضوا وبحضور عشرة منهم قرارا اوليا بهذا الشأن وبسبب ذلك سيخسر تسنول الرياضيين للمنشطات ليدخل انسحاب الفريق البلغاري من منافسات الدورة الحالية.

ثالث رياضي امريكي يقع في قبضة الشرطة

التي رجال الشرطة في كوريا الجنوبية القبض على رياضي امريكي ثالث هو العداء جوني كراي بعد اعتدائه على سائق سيارة اجرة محلي. وتقلت مصير الشرطة ان كراي وقف في وسط شوارع رئيسي بالعاصمة سينول معترضا سيعب السيارات حيث حاول السائقون اقناعه بفرض المجل امام سيارته للمرور لكن العداء الامريكي بكل السيارة بقوة ثم حاول الهرب لكن المرة القوا القبض عليه. ويذكر ان الشرطة الكورية كانت قد اقلت القبض في وقت سابق على سباحين امريكيين بعد سرقتهم لفضائل تذكري من احد الانتية النيلية في سينول.



آخر الاخبار

زاخريفتش يسجل رقمين عالميين برفع الاثقال لوزن ١١٠ كغم

امريكي يضع حدا لطموحات مواطنه كارل لويس في الحصول

على (٤) اوسمة ذهبية

ثلاثة سوفيت يحصلون على اوسمة القفز بالزانة

حامل الرقم العالمي بركض ٤٠٠ متر يحل بالمرتبة الثانية

تومسن ثالثا لحد الان .. والاماني الاتحادي (هنسن) في خبر كان



سجل الرياص السوفيتي يوري زاخريفتش رقمين عالميين جديدين في وزن (١١٠) كغم بمسابقة رفع الاثقال. فقد جاء رقمه الاول في رفعة الخطف (٢١٠) كغم مضيفا (٦٠) كغم الى رقمه العالمي الذي سجله في كارييف شهر نيسان الماضي ثم حقق (٢٤٥) كغم في رفعة النتر ليسجل مجموعا عالمية جديدة قدرها (٤٥٥) كغم محطما به رقمه الشخصي السابق (٤٥٢) كغم الذي سجله في كارييف ايضا.

العاب القوى
كارل لويس يخفق في الحصول على وسام ذهبي ثالث

وتواصلت سباقات العاب القوى ببداية حركتها للعداء امريكي كارل لويس الذي كان يسعى الى الحصول على اربعة اوسمة ذهبية ملثما فعل في اوس انجيليس قبل اربعة اعوام حيث وقف مواطنه (جو بيلوش) حائلا بينه وبين تحقيق هدفه عندما فاز (جو) بالوسام الذهبي في مسابقة (٢٠٠) متر قطعنا المسافة (١٩٧٥) ثانية اما لويس فقد فاز بالوسام الفضي والبرازيلي روبين سيلفا بالوسام النحاسي.

العداء العربي العماني محمد المالحى فقد حل بالمرتبة الثانية مسجلا (٥٠٣) ثانية.

استراليا تفوز بذهاب ٤٠٠ متر حواجز

وانتزع استراليا دايبرا ليتنوت كينغ الوسام الذهبي لمسابقة (٤٠٠) متر حواجز للنساء من السوفيتية تكتيكا ليدوسكيا بفارق واحد في المئة من الثانية إذ سجلت (٥٣١٧) ثانية.

الجنابي مكتسحين اوسمة العالمية
مفاجاة في ركض ٤٠٠ متر للرجال

وحقق الاسيري ستيفن لويس مفاجاة سباق (٤٠٠) متر بفوزه بالوسام الذهبي برزمن قدره (٤٣٨٧) ثانية تارك الفضية لمواطنه هاري بوتش حامل الرقم العالمي اما الوسام النحاسي فقد كان من نصيب متسابق امريكي اخر هو راني ايفريت.

هيمته سوفيتية على سباق القفز بالزانة

وحقق السوفيتي سيرجي بويكا طموحه بالفوز بوسام ذهبي اولمبي في القفز بالعصا بعد ان حرمته مقاطعة بلاده لدورة لوس انجيليس من هذا الهدف فقد اصاب الوسام الذهبي الى بطولته العالمية مسجلا (٩٠٩) متر.



وسام الذهب للويس بدون مراسم او لجنة

سليم منح العداء امريكي كارل لويس الوسام الذهبي لسباق (١٠٠) متر القوسم اسمه من العداء الكندي في جونسون في مكتب رئيس الاتحاد الدولي لاعبي القوى للرجال وليس بمراسم خاصة كما هو المصنع في الدورات الاولمبية.



جونسون وصحة عار في حين كندا

وعلى الرغم من ان جونسون كان في صحة جيدة في وقت سابق من هذا العام فقد عانى من مشاكل صحية في وقت لاحق من العام. وقد تم الكشف عن ان جونسون كان يعاني من مشاكل صحية في وقت لاحق من العام. وقد تم الكشف عن ان جونسون كان يعاني من مشاكل صحية في وقت لاحق من العام.

رصيد الدول من الذهب حتى نهاية منافسات اليوم الثاني عشر

الدولة	ذهب	فضة	نحاس
١- الاتحاد السوفيتي	٣٦	١٩	٢١
٢- ألمانيا الديمقراطية	٢٩	٢٧	٢٢
٣- الولايات المتحدة	١٩	٢٠	١٨
٤- ألمانيا الاتحادية	١٠	٩	٦
٥- هنغاريا	٨	٦	٤
٦- بلغاريا	٧	٦	٤
٧- رومانيا	٥	٩	٧
٨- بريطانيا	٤	٧	٢
٩- ايطاليا	٤	٦	٣
١٠- فرنسا	٤	٣	٤
١١- الصين	٣	٩	٩
١٢- كوريا الجنوبية	٣	٣	٣
١٣- استراليا	٢	٤	٣
١٤- بولونيا	٢	٤	٣
١٥- النرويج	٢	٢	٢
١٦- هولندا	٢	٢	٢
١٧- جيوكوسوفيا	٢	٢	٢
١٨- نيوزيلندا	٢	١	١
١٩- النمسا	٢	١	١
٢٠- يوغوسلافيا	٢	١	١

تحضر جنازة شقيقته

ثم تسافر الى سينول لتفوز بالذهب

شركات عالمية تلغي عقودها مع بن جونسون

الفت عدد من المؤسسات العالمية عقود اعلانات تلفزيونية وعلمة كانت قد أبرمتها مع العداء الكندي بن جونسون بعد تجديده من وسامه الذهبي في دورة سينول لتتوالى المنشطات المحظورة.

فقد الفت شركة ابطالية للملابس الرياضية عددا كانت قد وقعت مع جونسون في شهر شباط الماضي قيمته (٢٠٨) مليون دولار لمدة خمسة اعوام قادمة في اسباب فتش العقد ان البطل مهما كان عظيما لا يمكن ان يظل مرتبطا بمؤسسة اذا تخلف عن القيم الاخلاقية والاولاء. واعلنت شركة توشيا اليابانية انها اوكلت اعلان تلفزيوني لجونسون بفرعها في كندا كما اعلنت شركة مازا اليابانية للسيارات وشركة فلتنكية اخرى الفهم كعقودها الاعلانية مع جونسون لنقص الاسباب.

سورينغ تكرم سباحها الذهبي

اعلن امس شركة شاكرا رئيس دولة سورينغ التي يبلغ تعداد سكانها (٤٠٠) ألف نسمة ان يلاذه مسكرم السباح انثوني نيسبي الفائز بالوسام الذهبي في سباق (١٠٠) متر فرائه باصدار عملة ذهبية وطابع بريد خاصين له.

التلفزيون الكوري يرد بالمثل

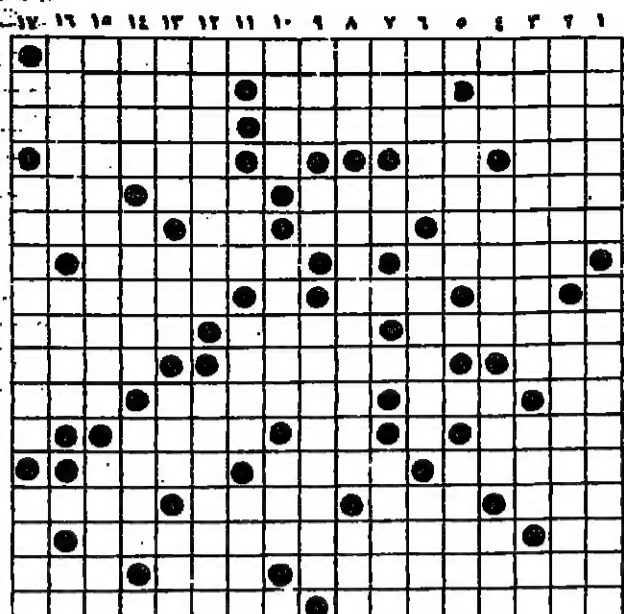
بعد ان اتهم التلفزيون الكوري شبكة ان بي سي التلفزيونية الامريكية بالقتيل من اعمية الدورة الاولمبية والبحث في اربعة سينول الخلفية لتصوير الجانب المظلم فقط من كوريا الجنوبية. ابرز التلفزيون الكوري الجنوبي انباء اعتقال سباحين امريكيين وهما في حلة سفر جديد متلبسين بسرقة متل من احد الانتية النيلية.



تسليية

كلمات مقاطعة

يقدمها اليوم حسن شكور / السليمانية



عمودي

افقي

- ١ - معركة تاريخية عربية - نحلت (مكسوة)
- ٢ - دولة اميركية - مطرب مصري (مكسوة)
- ٣ - اغنية لام كلثوم - بيروت - اللداء
- ٤ - شمس - بيت طيني - من الحيوانات (مكسوة) حق
- ٥ - الاسم الثاني لعلقة اميركية شلية - ماركسة شائلة اشخاص مرعة
- ٦ - من صلات العرب (مكسوة) - نوع من خطوط السكك الحديدية (مكسوة) - جدما في علوان
- ٧ - من طرق الازواء (مكسوة) - متشبهة - من احياء القاهرة
- ٨ - قبل (مكسوة) - دولة افريقية - نرس (مكسوة)
- ٩ - اسم علم مكر (مكسوة) - ثل - من النسل - ملك بايلي (مكسوة)
- ١٠ - اسرع الى مكان الحادث - موسيقار علي شهر (مكسوة) - زود
- ١١ - زعيم اسوي راحل - اقربرت - جدما في الوشون
- ١٢ - معطلة عالية - مطربة عراقية - مشيت ليلا (مكسوة)
- ١٣ - مطربة عربية (مكسوة) - الفرج - حلة مرضية وقية عصبية - صفة غير مستحبة (مكسوة)
- ١٤ - من اسواق العرب قديما (مكسوة) - جدما في الرياض - وحدة وزن (مكسوة)
- ١٥ - اخر خليفة اموي - طريقي (مكسوة)
- ١٦ - يداعبه - تصد - سفي (مكسوة)
- ١٧ - احد الوالدين - ولاية اميركية (مكسوة) - دولة اميركية (مكسوة)

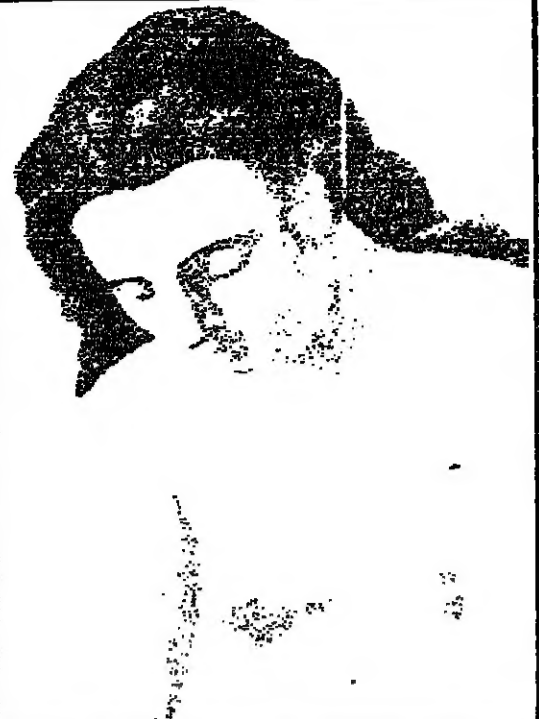
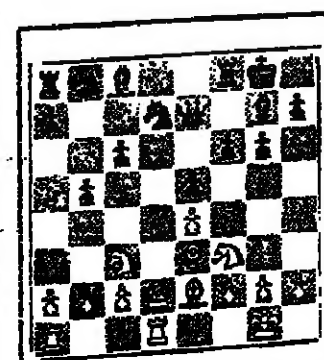
الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد - الصرافية ص. ب/ ٩٩ زاوية تسليية



حل المسألة الماضية

شطرنج

- دست من مباراة دولية اقيمت في بوليس ايرس في نيسان الماضي يلعب فيه ميلوشت البريطاني بسلاييف ضد اللاعب الارجنطيني تمبوني سدفاع بيرس اوفيمتس.
- | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ١-ب-٤ | ٢-ب-٥ | ٣-ب-٦ | ٤-ب-٧ | ٥-ب-٨ | ٦-ب-٩ | ٧-ب-١٠ | ٨-ب-١١ | ٩-ب-١٢ |
| ١٠-ب-١٣ | ١١-ب-١٤ | ١٢-ب-١٥ | ١٣-ب-١٦ | ١٤-ب-١٧ | ١٥-ب-١٨ | ١٦-ب-١٩ | ١٧-ب-٢٠ | ١٨-ب-٢١ |



De Seurat et Cézanne à Matisse et Giacometti la collection de Heinz Berggruen est consacrée à l'art moderne. On ne l'avait jamais vue... La voici, avec son éblouissant suite de quarante Picasso.



شخصية الفن الاسطورية

عن بيكاسو والرجل الذي يملك واحدة واربعين من لوحاته !!

تحتاج الى صلابه كما عرف بالطبيعة الانسانية الاكثر دفئا وحيوية خوفه من البذخ معروف فعلمنا وهو يبنى مرابا للخرق بنفس السرعة التي يشيد بها فيلا رائحة. كانت الثقافة تضجروا ولطالما سخر من النوق على الرغم من امتلاكه ايام بعد يلقو اي شخص اخر.

لم يخذ من الحضارة سوى ذلك الذي يروق له ويتناسب معه. بدون اي احترام للقواعد، سواء الجمالية ام الاجتماعية الحقيقة ان مظهره ووصفيته يجعلانه اكثر شيئا بحري فروي منه رجل عقل وفكر. ولا يوجد ما هو اكثر صدقا في هذا الفنان من ذلك الرسم (الواقع) الذي يرتقي احيانا الى مصف التحف الفنية الخلفه.

ان ثروة بيكاسو الحقيقية هي في غزارة انتاجه الذي لايزال يدهش الناس بين الحين والآخر لظهور جزء منه. فهذه لوحة كبيرة لاستاذة ظهرت مؤخرا في سوق الفن. وبعدما يفتري لوحة اخرى وهكذا من فترة الى اخرى. والاستمرارية في زيادة مستمرة وصلت مؤخرا الى ٢٢ مليون فرنك. وقد اعتاد بيكاسو هذا النوع من الارقام القياسية في اسعار لوحاته لاسيما بعد وفاته عام ١٩٧٣ تاركنا وراءنا اربا قدره مليار ومئتان وخمسون مليون فرنك. والف وثمناؤه وخمس وخمسون لوحة موزعة بين بيوتته ومراسمه وقصوره المتعددة. وهذه هي تركته الحقيقية.

وتمتلك باريس اليوم في اوتيل سافيه اجمل متحف لبيكاسو في العالم بفسره ومع ذلك فان مجموعة الهنري بيرغروين في الامم على الاطلاق بين المجموعات الخاصة من اعمال بيكاسو.

يملك بيرغروين المعروف بنهمه الشديد لاقتناء التحف الفنية واحدا واربعين عملا لبيكاسو الذي لم يحد وان قد اعجابه به قط. كما يملك ثلاثة عشر عملا لسيزان. وهو الفنان الاثني الثاني بعد بيكاسو لدى صاحب المجموعة. والحق ان المنافسة تتخذ طابع الخسوف هنا بينه وبين المجموعات الجميلة للانطباعيين التي يملكها (بولر) او (رينهارت) في اوربا و (انتيغريغ) في الولايات المتحدة او (ايشينباي) في اليابان. ومع ذلك تمكن بيرغروين من جمع اكبر اعمال هذا الرسام المؤثر الذي يوصف بالعميق لاعتبار نتاجه حتى وقت قصير القاعدة الاساسية لكافة التفسيرات الصورية. وان (بانوراما جبل سان فيكتور) تعد البورتريه الاكثر جمالا بين مجموعة البورتريهات التي رسمها سيزان لزوجه. وكذلك لدراسة لالعي الورق. سيزان؟ بيكاسو؟

بيرغروين الحق في الربط بينهما بشكل واضح لان اكتشافه لوحات سيزان العام ١٩٠٧ هو الذي انهي التطور اللاحق لبيكاسو.

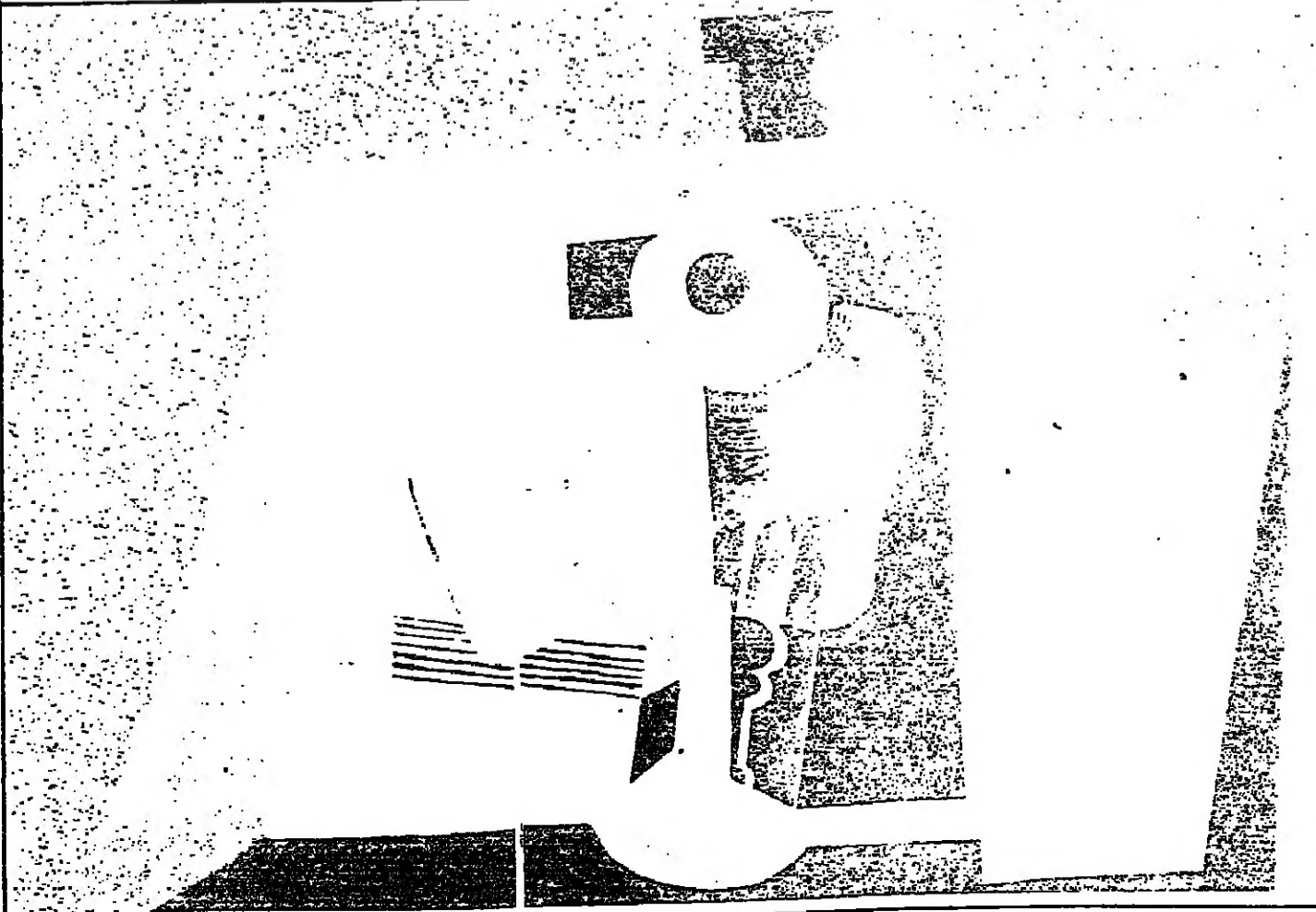
قد نتساءل ماذا كان بيرغروين ليزال على ولعه ببيكاسو والحق انه كذلك. وهو لايل الحديث عنه. ومع ذلك فان اكثر لوحة في مجموعته جعلت قلبه يدق اعجابا هي لوحة لسورا. وايه لوحة. لقد انهي سورا في العام ١٨٨٨ احدى لوحاته التي صارت فيما بعد الاكثر شهرة وهي (الوصفات) الموجودة حاليا في مؤسسه بارنيز في فيلادلفيا. الا انه لم يلقن بها لسبب ما فشرع على الفور برسم واحدة اخرى هي النسخة الاصغر والاكثر تكملا للعمل واحتفظ بها في مرسمه.

بقيت اللوحة الصغيرة معلقة حتى العام ١٩٧٠ عندما علم بيرغروين بانها ستباع في احد المزادات. (وموافقا قط ان يبلغ سعرها المبلغ الذي يلفته ولم تكن بي رغبة حتى يلقن اليها. لكن رايته بعد فوات الاوان. ورغبة في اقتنائها بشدة) وقد حصل عليها بالفعل وان كلفه الامر غاليا. فقد اضطر للتنازل عن لوحة تخطيطية للفن كوخ وانتهى تكميبيتي لبيكاسو ليزال متأسفا عليها حتى اليوم. لكن لوحة سورا المعلقة على الجدار الايسر تبدو متألقة حتى لتك تخطف الابصار. هي التي تغريه. (انها اجمل لوحاته على الاطلاق) يقولها منتها.

يملك بيرغروين اربعة عشر تخطيطا (سورا) اكبر رقم لاعمال هذا الفنان في المجموعات الخاصة. واثنى عشر عملا لمتيس. يعني ان مجموع اعمال بيكاسو هي المتوفرة في مجموعته. انها مجموعة شبه اسطورية تضم مختلف الفترات التي مر بها بيكاسو من الفترة الزرقاء الى نتاجات الخمسينات المرسومة في فلوريس وحتى السبعينات.

ويتحدث بيرغروين عن مجموعته بتوق وج شديدي يفوق حب المال بكثير. لقد نجح فعلا بتقديم مئة نتاج تمثل الاعلام الرئيسية للفن في القرن العشرين. رغم انه ولد في عائلة متوسطة. ولم يرث من والديه شيئا. وذلك لانه عشق الفن منذ بداية حياته. والذي غذى ميله لاقتناء التحف الفنية مغامرة برلين. مدينة مولده لدراسة تاريخ الفن وتعلم الفرنسية في (تولوز) حيث عرف من هو (فراغونر) وبعد خمسة اعوام فقط رحل صوب كاليفورنيا حيث وجد عملا صغريا في متحف سان فرانسيسكو. عاد بعد ان قلب عليه الشوق الى باريس في العام ١٩٤٨. ولم تكن القاعات الفنية منتشرة في ذلك الوقت. فاصبح تاجرا للفن. يبيع بيلمين مايستريه بليسار. تعرف على كافة الشعراء

ترجمة: ذكرى الجبوري





الملحن التونسي فتحي زغنده : نقدم «تحيةة بابل»

في ترحيبات موسيقية أصيلة



من صفوف العراق في مهرجان بابل الدولي للفنون الشعبية والفنون الشعبية بوزارة الثقافة التونسية . وهو قائد فرقة ملحن معروف يمتاز أسلوبه بمرزق المقام التونسي المفتوح القرائ على الموسيقى العربية الأصيلة مع آخر التعليم العربية في النص الموسيقي . جديدا بدءا عن واقع حال الموسيقى والفنون الشعبية في تونس . تشهد الساحة الموسيقية في تونس منذ عدة سنوات تطورا إيجابيا يتمثل في تعدد اتجاهات التأليف الموسيقي التونسي وبرز مواهب شابة في ميادين التأليف والتلحين والآداء الصوتي أو الأوركسترا في ذلك اننا نجد إبداعات تنطلق أسسها من التراث الموسيقي الوطني وأخرى تبحث عن لغة موسيقية جديدة . ولقد أولت الجهات المسؤولة في تونس عناية لقطاع الموسيقى فخصصت تشجيعات مهمة للإنتاج الجديد وللفرق الموسيقية سواء منها الوطنية أو الفرق الخاصة بالمنظمة كما وتنظم عددا من مهرجانات موسيقية تهدف بالإسناد إلى تنشيط حركة الإبداع وإبراز نتاجات

(مهرجان قرطاج الدولي ، مهرجان حمامات ، المونستر ، سوسة ، طبرقة ، صفاقس وغيرها) إلى تخصيص جانب مهم من برامجهما للإبداعات الموسيقية الجديدة .

■ ماذا عن مستوى الفنون الشعبية في تونس ؟

■ فرعي وزارة الثقافة فرقة وطنية للفنون الشعبية تمكنت من جمع أغاني ورقصات شعبية من مختلف جهات تونس إضافة إلى تنظيم مهرجانات للفنون الشعبية منها المهرجان الدولي بقرطاج ، مهرجان الأغنية الشعبية ، مهرجان المادح والإنكار في كل من القيروان وقابس .

■ مالمذاي سقدمونه في مهرجان بابل ؟

■ ساتولي قيادة ما انتجته في فرقة الرشيدية ويتضمن هذا الإنتاج قصيد جديد بعنوان « تحية بابل » للشاعر سمير العبادي ويتضمن في الإنتاج جمع كل الترميمات المستخدمة في الموسيقى التقليدية العربية بمؤلف واحد ، وأجد أنها تجربة طريفة تربط

بالتراث الموسيقي العربي التونسي الذي تخصص به فرقة الرشيدية بما يؤيد طابعها . كما أن هذا العمل يربط بين الماضي والرؤيا الجديدة التي يهدف إليها ولاشك مهرجان بابل في ربطه بين الماضي العريق في الحضارة العربية والانسانية والتراث الجديد للحاضر والمستقبل .

■ مهرجان بابل ؟

■ لقد أرسلنا العلم الماضي منتخبا من الفرقة الوطنية للموسيقى والفرقة الوطنية للفنون الشعبية وأشار زميل المسؤول عن الفرقتين حمادي عثمان برهافة حس الجمهور العراقي في بابل وتذوقه الغناء والتراث الموسيقي لبلدان المغرب العربي . ولابد لنا ونحن نشارك في المهرجان من تهنئة أشقائنا بمهرجانهم الذي اكتسب إشعاعا دوليا كبيرا واستقطب نخبا ممتازة من فنانتي العالم فعز سلسله المهرجانات العربية الفنية .

■ سهام جبار ■ تصوير جاسم العزاوي

الفنانة سهير المرشدي

تقول في أمريكا فتحي



■ اننا لا نستغرب من أمريكا التي زرعت (إسرائيل) في قلب الوطن العربي أن تقوم بمثل هذه الأفعال . ولكن يجب علينا أن ندرك

أن الوطن العربي مستهدف من قبل القوى الاستعمارية والاستعمار الحديث . وهذا

الاستعمار الحديث لم تعجبه هذه الملاحم البطولية التي كتبتها دماء الشهداء من أبناء

العراق ، والتي لانكلامها إلا أن نحبيها وأن نقف أمامها خاضعين شاكرين لهم هذه

الدماء الزكية التي غطت تراب العراق الطاهر وسجلت اعظم التضحيات . وإن ننسى

لأمريكا ما تقوم به في العالم فهي التي تساند (إسرائيل) وما تقوم به من أفعال وحشية في فلسطين المحتلة من قمع ومساقلته من مساعدة (إسرائيل) لضرب المفاعل النووي

العراقي ونحن نسال هل خرجت أمريكا تستنكر وتشجب مثل هذه الأفعال الوحشية . إن أمريكا - النظام - هي وحدها وصمة عار جليية الانسانية . هي الجريمة المنظمة وإن يخفى على أحد ما فعلته حكومة

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الولايات المتحدة طيلة العقود الثلاثة الماضية من خرق وأهانة لحقوق الإنسان .. نقول لأمريكا .. كفى فلا أحد يصق مما تقولونه

الأحرار .. عبيد في أمريكا

■ رواية (كوخ الدم توم) مؤلفها الكاتبة الاميركية (هيرت بوش ستو) التي نشرت عام ١٩٥٢ ، صورته التاريخ الاميركي . البشع . تعرضها وهي تروي حياة (الدم توم) والموتوم . عبيد عجزوا - يمكن كنهه تقي وامين . كان يعمل عند سيده بولاية (كنتاكي) سعيدا بخدمته راضيا بعيشته . وقد بيع لرجل يدعى (الجيري) وكان هذا فظا قاسيا يجد لذة بضرب عبيده بفضة فولاذية وتزداد لذته حين يرى العبيد مطروحا على الأرض يتولى من الألم .

■ وفي مشهد آخر ، هناك فوج من الفيزج يقيحون بالأغلال ، يساقون كالعبيد من املاك نهر المسيسيبي ليلعبوا في الخرد . فرادى أو جماعات .. وكثيرا ما كان البيع يشتت العائلة الواحدة . فهذا يشترى الزوج وهذا يشترى الزوجة ، وذلك يشترى الاطفال . وأن يلتقي افراد العائلة ثانية . ابدا . وبعد عملية البيع ياتون بالجنيد الحملي لتكوي به جباه العبيد ، بعلامه الرق . ومن هنا بدأ التاريخ الاميركي في العام ١٧٩٣ اصدر الكونغرس الاميركي قانونا يتضمن احكاما زجرية لضمان استرداد العبيد الهاربين وبموجبه اجبر ملك العبيد الهارب أو وكيله ان يقض في اي جهة من الولايات المتحدة على العبيد انهم بالهروب . ولا يجوز لأحد ان يتعرض لملك العبيد أو وكيله . ومن يثبت عليه انه تعرض لملك العبيد ، يحكم عليه بغرامة قدرها (٥٠) دولار . ومن هنا نشأت مهنة مطوري العبيد أو (قاضي العبيد المحترفين) وكان هؤلاء يقضون على أي زنجي يصادفونه ، حتى كان لم عبيد ، ويحلفون البمين على انه هو العبيد المطلوب . وكانت النتيجة أن أي زنجي لم يعد خرا مدام يعيش على أرض اميركية . وفي العام ١٨٥٠ عدلت بعض فقرات القانون . وزيدت القرامة من (٥٠) دولار إلى (١٠٠٠) دولار . مع الحبس لمدة تصل إلى ستة شهور . كما أصبح من حق مالك العبيد ان يطلب من أي شخص ان يساعده في القبض على العبيد المنهم بالهروب . ولقد ألقى القبض في ولاية (أوهيو) على عدد من اساتذة جامعتها ورجال الدين فيها . والتي بهم في غياب السجون لانهم رفضوا الاشتراك مع أحد ملكي العبيد في مطاردة عبيد الهارب . وهكذا مضى التاريخ الاميركي . ومن هنا فلت شعوب الدنيا قضية تتنظر نظرة خاصة إلى هذا التاريخ وورائيه .

■ صالح سليمان ■

البابليون .. اول من رصد القمر والنواكب في الفضاء

■ لديهم لرصد فتيحة رصدوا عرشها حركات النجوم والكواكب باستخدام وسائلها وانظمة حسانية دقيقة لجسب حركتها ونورائها . وعرف البابليون كمشوف الشمس والخصوف . أما التاريخ البابلي والتقويم قديما فكان هو الآخر معزولا وللعلم في حساباتهم يساوي ١٢ شهرا قمريا أو ٢٥٤ يوما وعرفوا أسماء بعض الكواكب الجديدة عن الأرض مثل كوكب الزهرة .

■ محمد ■



نشأة السينما والمسرح .. تحتفل

■ تحتفل دائرة السينما والمسرح بمناسبة مرور ثلاث عشرة سنة على تأسيسها ، إذ ستقدم برنامجا حلالا وذلك صباح يوم الخميس المصادف (٢٩) التاسع والعشرين يتضمن المنهاج : عرض فيلم وثائقي من إنتاج دائرة السينما والمسرح ، يستعرض الفيلم مسيرة النشاط الفني للسينما والمسرح .

■ وفيما آخر عن مدى الاطفال عنوانه (الكلب

المطرب الشاب الطيب كريمة

■ المطرب التونسي الشاب الطيب كريمة نال استحسانا كبيرا من سمعه يعني ولاشك انه شق طريقه بنجاح بعد أن جد في سعيه منذ البداية فكان بين جموع المؤيدين في فرقة المعهد الرشيدية للموسيقى التونسية . حدثنا عن تجربته قائلا :

■ حين احسست بما يعيش في صدي من قوة كبيرة للتعبير والطرب عير صوتي الذي تمسح له الاسماء محبة مستانسة تملكني الكثير من الرغبة في التمسح وتحقيق الحضور الغنائي . دخلت المعهد الموسيقي (كونسرفتوار) في تونس واقترح علي أحد اساتذتي الالتساب إلى المعهد الرشيدية الذي يعد افضل فرقة موسيقية تلقن اصول الغناء والحركات الصوتية وانماط الغناء التراثي العريق . ثم شجعني الاستاذ محمد علي وحيد بان اعطاني (صولو) أي اديت منفردا على المسرح دون المجموعة وشركت في المهرجانات التونسية . نلت جوائز منها شهادة تقدير من الإذاعة والثقافة وحزت على شهادات وجوائز أخرى من المعهد الموسيقي واحمد الله انني وجدت جمهورا يشجعني منذ بدايتي وإن في نقه في نفسي وطموحا لتقديم شيء خاص بي يعرضني به الناس وأكون مستقلا في غنائي .

■ اننا المرة الأولى التي تشترك فيها بمهرجان في العراق - نعم لم اشرك بمهرجان خارج تونس قبل الآن وأنا سعيد انني هنا في مهرجان عريق سمعنا عنه الكثير ورائنا ان المهرجان ازدهار بقاء يلتصق بالعراق على العدو . نحن فخورون لقد خرج الشعب العراقي من المعركة منتصرا مرفوع الرأس .



مهرجان بابل لهذا اليوم

■ عروض ازدهار عراقية المسرح البابلي الساعة ٨ مساء

■ عروض لفرة البيلارق قاعة العرش الساعة ٨.٣٠ مساء

■ المقام العراقي عبيد نتمناخ الساعة ٧ مساء

■ فرقة احباب القادح مبدع نتمناخ الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

مهرجان بابل لهذا اليوم

■ عروض ازدهار عراقية المسرح البابلي الساعة ٨ مساء

■ عروض لفرة البيلارق قاعة العرش الساعة ٨.٣٠ مساء

■ المقام العراقي عبيد نتمناخ الساعة ٧ مساء

■ فرقة احباب القادح مبدع نتمناخ الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

مهرجان بابل لهذا اليوم

■ عروض ازدهار عراقية المسرح البابلي الساعة ٨ مساء

■ عروض لفرة البيلارق قاعة العرش الساعة ٨.٣٠ مساء

■ المقام العراقي عبيد نتمناخ الساعة ٧ مساء

■ فرقة احباب القادح مبدع نتمناخ الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء

■ فرقة احباب القادح مسرح المنصور ٨ مساء

■ المقام العراقي مصر المنصور

■ فرقة الفنون الشعبية العراقية المسرح الوطني الساعة ٨ مساء

■ فرقة البيلارق مسرح الرشيد الساعة ٨.٣٠ مساء